



Kemtui^{go} Mamnebut

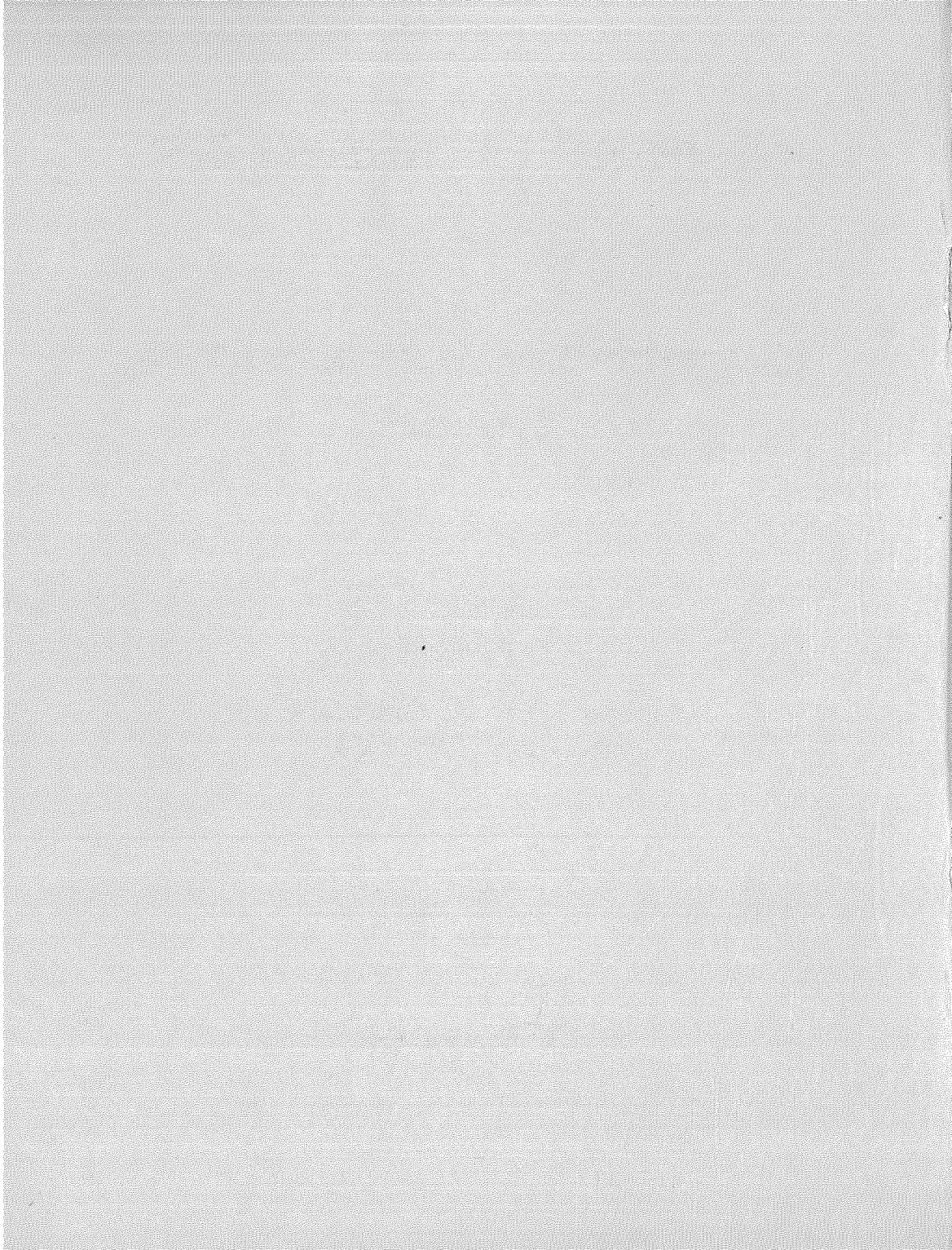
1

Dongeng-dongeng dari daerah Kemtui^{go}



Bahasa Kemtui^{go}
Papua, Indonesia

Buku Bacaan
Cerita-cerita Dongeng



Jaap van der Wilden

Kemtuiik go Mamnebut

Dongeng-dongeng dari daerah
Kemtuiik

Tim Penyusun:

Jacob Bemey, BTh, SSi
Jaap van der Wilden, MA

SIL International
2006



Penerbitan buku ini didanai oleh:
Oikonomos Foundation, Belanda

Edisi pertama 1980
Edisi kedua 2006
Dicetak oleh SIL, Papua

© HAK CIPTA SIL International Regional Papua 1980, 2007

Dilarang memperbanyak buku ini untuk tujuan komersial.
Untuk tujuan non-komersial, buku ini dapat diperbanyak tanpa izin
dari SIL International

KATA SAMBUTAN

Kehidupan bermasyarakat, berbangsa dan bernegara di Indonesia mengalami perkembangan dan perubahan secara terus menerus sebagai akumulasi respon terhadap permasalahan-permasalahan yang terjadi selama ini akibat pengaruh perubahan global, perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi serta seni budaya. Hal ini menuntut perlunya perbaikan Sistem Pendidikan Nasional termasuk penyempurnaan kurikulum.

Penyempurnaan kurikulum yang telah dilakukan mengacu pada undang-undang nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional dan Peraturan Pemerintah yang terkait mengamanatkan tentang adanya standar nasional pendidikan yang berkenaan dengan standar isi, proses dan kompetensi lulusan serta penetapan kerangka dasar dan standar kurikulum oleh pemerintah.

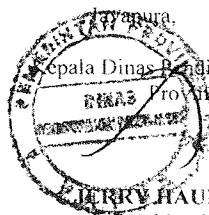
Upaya penyempurnaan kurikulum guna mewujudkan peningkatan mutu dan relevansi pendidikan yang harus dilakukan secara menyeluruh mencakup pengembangan dimensi manusia Indonesia seutuhnya, yakni aspek-aspek moral, akhlak, budipekerti, pengetahuan dan ketrampilan, kesehatan, seni dan budaya. Pengembangan aspek-aspek tersebut bermuara pada peningkatan dan pengembangan kecakapan hidup yang diwujudkan melalui pencapaian kompetensi peserta didik untuk bertahan hidup serta menyesuaikan diri dan berhasil dalam kehidupan. Kurikulum ini dikembangkan lebih lanjut sesuai dengan kebutuhan dan keadaan daerah dan sekolah.

Dokumen kurikulum yang mengacu pada kompetensi terdiri atas kerangka dasar, standar bahan kajian dan kompetensi mata pelajaran yang disusun untuk masing-masing mata pelajaran pada masing-masing satuan pendidikan.

Selain Kurikulum Nasional yang dalam hal ini lebih dikenal dengan istilah Kurikulum Berbasis Kompetensi, terdapat pula Kurikulum Muatan Lokal. SIL International Indonesia Branch bekerja sama dengan Dinas Pendidikan dan Pengajaran Provinsi Papua menyusun suatu dokumen standar kompetensi mata pelajaran muatan lokal Bahasa Kemuik untuk satuan pendidikan SD dan MI di wilayah Distrik Kemuik Kabupaten Jayapura.

Dengan diterbitkan dokumen ini, maka diharapkan daerah dan sekolah dapat menggunakannya sebagai acuan dalam pengembangan perencanaan pekerjaan di sekolah masing-masing.

Jayapura, Oktober 2005



Jepala Dinas Pendidikan dan Pengajaran
Provinsi Papua

JERRY HAURISSA, SE, MM

Pembina Utama Madya

NIP. 130351126

KATA PENGANTAR

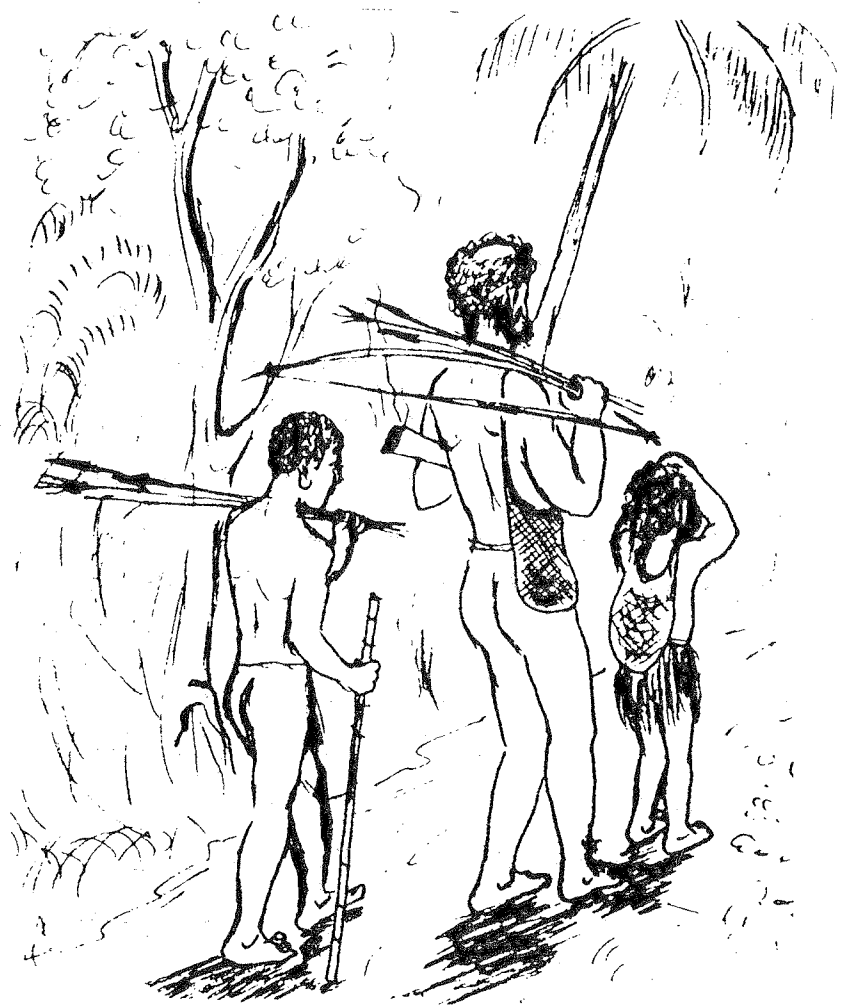
Buku ini ditulis oleh Yakob Bemey dengan bantuan Bapak J.J. van der Wilden, konsultan SIL International dalam kerja sama dengan Departemen Pendidikan Nasional Indonesia.

Buku ini berisikan ceritera-ceritera dongeng yang disampaikan oleh orang-orang Kemtuik. Tujuan penulisan buku ini adalah memperkenalkan bahan-bahan bacaan yang ditulis dalam bahasa Kemtuik. Naskah buku ini juga tersedia dalam bahasa Indonesia dengan demikian berguna juga bagi mereka yang belum tahu bahasa Kemtuik.

Ada kurang lebih 11.000 penutur bahasa Kemtuik yang berdialek Kemtuik, Klesi, Mlap dan Moi di Kabupaten Jayapura, Papua.

Daftar Isi

1. Betedon ey Demanon ey bu lo lek go	hal. 1
2. Babu leme keba	hal. 9
3. Uduo ey sedue ey	hal. 15
4. Wop so memlak go	hal. 19
5. Demu kabui nalo	hal. 21
⑥ Woy Idam	hal. 29
⑦ Dame Idam	hal. 41 ✓
8. Ki Mania	hal. 61
⑨ Blubu lemoy go	hal. 71 ✓
⑩ Gluablong ey Yakunali ey	hal. 75 ✓
 Terjemahan Cerita-cerita dalam Bahasa Indonesia	 hal. 79-143



1. Betedon ey Demanon ey bu lo lek go

(Mia Mariam Nasa)

Banim dega go, sikabung got-neakam go, miam kua. Nglangin-a, danon ey denun ey go-a. Nggano, unen kua senong, gemang, kua? Ku meno so, danon ey denun ey go, wawi go ulu buo-so gemang klong. Ngga ey, nglangin-a ulu blo sono klak-biwon go, ulu so buo-tebawon gono, ulu blo sik so sa blue gemang pu-biwon! Sa blue pu-biwon gono, sa pupu e ... bu ey se i-iti. Ngga ey bu sung gemang klak. Bu keklak golo danon ey denun ey bu lo kenok go, bu sung lo se lek. Duo namon lo gemang usi, "Aya! Bu nago yam so ya? Sa pu go tong-a! Bu kui yam nogo se!" Nggano, nglangin lo wayso pu go, "Mot namon-a yakot so suing-a, genam mea li-silu so!" Ngga sik sogo, nemot namon ey bu lo yam so se sesaguip. Bu lo yam so saguip go, duo namon bu lo lek go koklong. Bu lo lek go, demanon-a sengin wagon blo no lit, betedon-a isegunon no lit. Ngga sik sogo, betedon lo gemang duing-ton, "Ye! Kabuisro penggu nago no mo lit. Bu lo gut go mo kebong yabung?" Ngga ey, demanon lo way so duing go, "Ye! At go kemdet bu lo lek go, mo kebong?" Ngga ey, isegunon sengin-a betedon lo tuot go gemang betep.

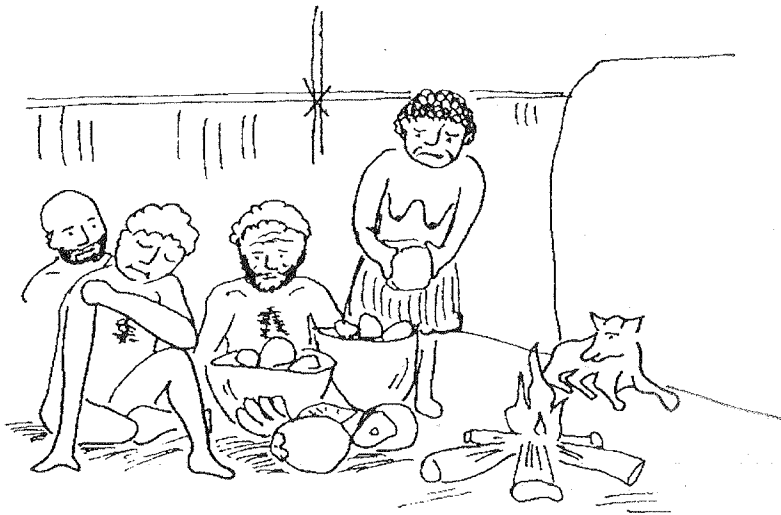


Iseguon sengin betep go, e ... demanon mit no pung-anatun gono, demanon gemang senong-natun. Demanon senong-natun gono, gemang we-tugun, "Ye! At go kemdet iseguon blo no ba lit!" Ngga ey, wagon sengin-a way so demanon lo buo go, gemang betep-bitun. Betedon, wagon sengin ikum gono, gemang duing-bawon, "Ye! At go kabuisro nemot-a wagon blo no ba lit-natun. Bu sung, yam so tebuo gono, demanon li-natun go, butuo lo damoy sono gemang betugun. Nggano, betedon ey tegu go, betedon lo pu go, "Ye! Imot namon ten ey tra go se! Sogo-a ya dam-mleyon?" Ngga temu ey, nemu iti-klebantun go, gemang ikum. Nggano, gemang usi, "Ngga sogo dop? Kim dop? Nagui dop? Daguit dop? Wot dop? Luim dop? Tap logo ngga kalik gemang pen-klekuntugun. Kenatugun go, ikum go, e ... no, buen dop ba! Tandali koklong gono, gemang usi, "Ngga sogo dop? Kim dop? Nagui dop? Daguit dop? Wot dop? Luim dop?" Tap logo ngga kalik gemang pen-klekuntugun. Nggano, ikum go gemang pupu, "Nemot-a kim dop ba." Ngga ey, betedon so gemang we-tenatun, "Kemdet, kim mot lo klak go se buo!" Yang! Kim ngganemot klaya-dato, kabung nalo lo, kim yay gemang susuing. Nemot namon ten

kangok so mo tra go nogo, wom so buo genang so gemang duing-kletun. Ngganemot sogo so, kim klak go buo go, klaya banim gemang pui-kuntun.

Kim kluim tup goso, kabung nalo kim ikum sogo so, nemot go tamot no gemang pu, "A, at go kim nando lo bubuo? Genam go kim klong ikum!" No, nemot go mamtaton, ngga sop lema-a, mot go gemang klong, "Mot lo li go, klong ikum-a!" Betedon ey demanon ey suali sogo so, demanon-a nebo-ut ba no degut, betedon kim blo no son-bawon. Ngganemot kalik so sesemu, nggano kabung nalo tang so li go gemang klong. Kabung nalo lo pu go, "Ye ... genam lo ya ikum-nalu go!" Kabung nalo lo mamtaton no gemang usi, "Mamdat, kay mo ikum-bato?" Nggano nemot go mantaton lo pu go, "Ikum go se, genam kua senong! Nando lo buo?" Nggano kabung nalo lo pu go, "At-a belu go, kim nuik ba no mea suing, nando lo bubuo?" Ngga ey nemot-a kim nuik ba no son-natun go bubung. Ngganemot no denok ngganemot, kim blo no nemot lo ikum go gemang usi, "Mot nando?" Nggano, betedon lo pu go, "Ye ... mia, at lo be!" Ngga ey, kabung nalo lo pu go, "Maning, suey so pu!" De-

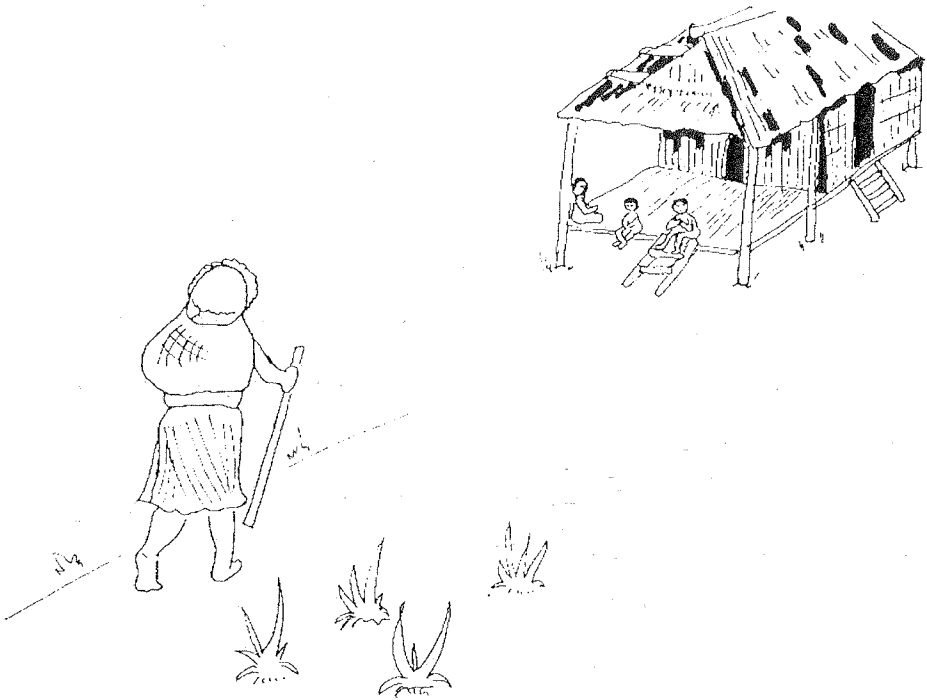
nok ngga lo pu go, "Ye ... asi genam lo be, babu genam lo be!"
Nggano kabung nalo lo pu go, "Yang, genam ngge, mot go babu. Mot sogo so semu-tegoy?" Denok ngga lo pu go, "Esang, babu! Genam aya lo bu no itak go, ten kua dam, nemot lo wawi go, e ... bu no klong go, nggano bu no genam itak go. Aya lo sa blue pu go, genam bu lo lek go, iseguon no lit go. Genam ten kua dam!" Nggano, kabung nalo lo pu go, "Weng! Imot yap ba no ya klong." Nemotnang klong go, yap ba no klak go, kabung nalo lo ten leguit go, nemot u-a gemang kluo-ton. Nggano



kabung nalo usi go, "Mot sogo u so kluo-togoy?" Nemot lo pu go, "Genam go kabuisro u so kluo-tegu go. Kabuisro nebo-ut ba no gemang itak. At nemot u so be." Nggano kabung nalo lo pu go, "Klong, wawi-nalo ya!" Ngga no nemot li go, klong go, demanon wawi go, weng go, yap ba no klak go, nemot namon suing go, tendam-klenatun. Ngga ey kabung nalo lo pu go, "Mot namon ngge no ya suing?" Nemotnamon lo pu go, "Babu at namon ngge no mea suing lo." Nemotnang kabung nalo lo, yam so babu gono, kabung nalo lo betedon no gemang pu-natun, "Mot ngge no se suing. Genam klong go mot nogo kabung wet so gabe." Nggano nemot klong go, no kabung kua uwet. Nemot babu lo wamoy so mlue go. Nggano nemot tandali pung gono, nemot lo pu go, "Genam kabung kua ikum, kam so uwet." Nggano, betedon ey demanon ey koy plo so gemang kebetun! Koy tegek go, pung gono, kabung nalo lo pu, "Nggeasui go, genam mot nogo kabung kua ikum go, mot go kabuisro-a kabung so se iti lo!" Mot kabung ngga, mot go kabuisro, mot tang so tandali se iti! Genam klong go, yakena-yakena no pung go,

kabung mot nogo sang kua ikum. Betedon ey Demanon ey, bu lo
lek go nogo nebut, ngge no yam.





2. Babu Leme Keba

Ku meno no kabung nalo leme buo sik so, leme keba ey uweng. Nggano denok meno kabung nalo go yap seboy so susuing go kabung nalo ikum gono, dabui ta tetegue ey gemang pupu, "E ... at go babu, leme keba ey! E ... genam go babu, leme keba ey! Genam ey ya dam? Nggano, kabung nalo lo ngge klik so gemang pu-tun, "Genam domdat kua go be. Domdat ey go sogo, genam go leme gemang mo buo." Nggano denok ngganemot lo pu go, "Ye ... babu, no sogo so pu-to?" Genam logo ulu blo kleng-kleng, semu blo kleng-kleng, di naklay blo kleng-kleng." Nggano kabung nalo nemot lo pu go, "Domdat, koy-a puit-a, imot go leme ya duik. Utep so mot se klak-nalo. Ngge kubluik-a yaluim-natu go be." Leme duik go yam so dam gono kabung nalo nemot lo gemang pu-natun, "Utep so, mot se kundo! Wadikua seni se weng, sagon ey go wadikua klak sogo be." Wadikua seni, denok ngganemot kabung nalo nemot mit no gemang kunuon. Wadikua seni kabung nalo leme temu duik go, ngganemot dam go, ngga ey nemot

namon leme buo so gemang klong. Leme mit no pung gono, kabung nalo lo denok ngge no nebut ngge kalik so gemang penanaton, "Mot leme klak-bilo go, nemu blo sono kua yalap, son kui kin eygo blo so gemang."

Denok ngganemot leme klak-biwon go, nemot so bubuo, nggano nemu blo sono gemang yalap-biwon. "Ye ... babu wamoy so ba mlue-natun, son-a kua! Nemot-a denok go don mata so ba glung! Denok tiat nega go, nemot-a, babu lo ba teguok go dam-yum. Nemotnang go don mata so ngge no glung go be!

Denok ngganemot dabui ba suali se tra-ton, "Ye ... genam babu lo ya tebuet go dam-yun ba? No, genam sogo kalik so ya semu-lu?" Nggano gemang duing-won, "Leme kangok dega go buo go, e ... ket sono gemang ya betep-silu!" Nggano denok ngge lo pu go, "Babu, genam go leme kangok go betep-silu go. Iti go, banom so se tui." No, ngganemot kateba kap go iti go, tandali leme nuik no gemang pung. Nggano leme kangok go meno buo-won go, e ... pam luk ba lo gemang betep-siwon. Pam luk ngganemot ba sogo son gemang gigit. Nggano

denok lo pu go, "Ye, genam go leme kangok go pam luk ba lo gemang kenong. Iti go, banom so se tui-nalo!" Kabung nalo leme ngge nemot iti so pam luk ba lo degut-satugun gono, son tengin golo nemot go saysuk yam so glok. Kabung nalo nemot so tetemting, denok ngge leme blo sik sogo li go, yakena no kap-won.

Yakena no pung gono, unen ey nglangin ey gono, gemang pen-abawon, "Aya ey, mia ey, genam kabung nalo lo leme buo so wawi go klong go, leme nuik no pung gono, ngge kalik so gemang pen-anatun, "Mot nemu blo sono kua yalap, son kui kin eygo, leme kuit ba so gemang. Mot nemu blo sono yalap go, son lo mot mea glok! Ngganemot sogo so, genam lo leme kangok go buo go, e ... pam luk son kangok go ba no pui go, kabung nalo nemot son lo glok goso tetebing gono, leme blo sik sogo li-natu go gabe kap-bantu. Nemot-a wamoy so mlue-natun go, ngga denok tiat go don mata so leme kuit blo no keduik go, gigit goso pu go. Nebut nggenemot denok ngge go unen ey nglangin ey golo yakena sedue kabung naklay

nogo yam so pen-klenatun.

Kabung nalo nggenemot pam luk ba sik so pung go, leme blo kam so ikum-tun go, e ... denok ngge mo li go kap-won ba. Nemot leme ku sogo nganemot-a yaluim go, keba no sre go, yakena no gemang bantun. Yakena sedue nebut ngganemot tup-nenawon gono, nemot nang lo pu go, "Utep go imotnang naklay klat so!"

Wadikua nemotnang naklay klat so gemang klong lak. Klat iyat go, nevo klaya but-nenawon. Kabung naklay yakena seguong so, usu nogo kua klong. Sedue nevo ey go yap no pung go, ten yam so dam go. Sedue-sedue nemotnang wadi nebut mo semu,⁶¹ utep so kabung nalo nggenemot koy no mea puit-eyon.⁶² Sedue temu lo koy tetegek, nggano sedue temu lo nevo uwok. Koy yam so puit gono, sedue-sedue lo denok tiat no gemang pu, motnang klong go, babu pu go, ngge no se weng. Denok tiat klong go, kabung nalo ngganemot pu go. Nggano kabung nalo lo pu go, "Genam go wakay-a, motnang lo ba iti go klong. Ngga ey denok tiat nemot lo pu go, "Kua,



ayanang lo pu go, babu nemot tang so se iti go banyum¹². Babu
nogo, sogo nebo-a ya iti?" Nggano kabung nalo nemot lo pu go,
"Ye, ngga kalik go yu-a, genam ey!"

Sedue-sedue nemotnang koy dali yam so puit-newon go,
nggano kabung nalo nemot gemang bantuan. Nemotnang mit no
pung gono, sedue-sedue lo ta lo mlak go, koy nebleng kangok
go blo no puit-newon. Sedue-sedue lo pu go, "Mot denok tiat
temu nago no itak-yo?" Kabung nalo ngga, koy lo yam so kuim.

Nemot go nemu wi-kenop, wi-kaulang so yam so gemang
pling.

Leme nogo mambut ngge no yam gabe.

3. Uduo ey Sedue eyo

(Mia Selviana Warmetan)

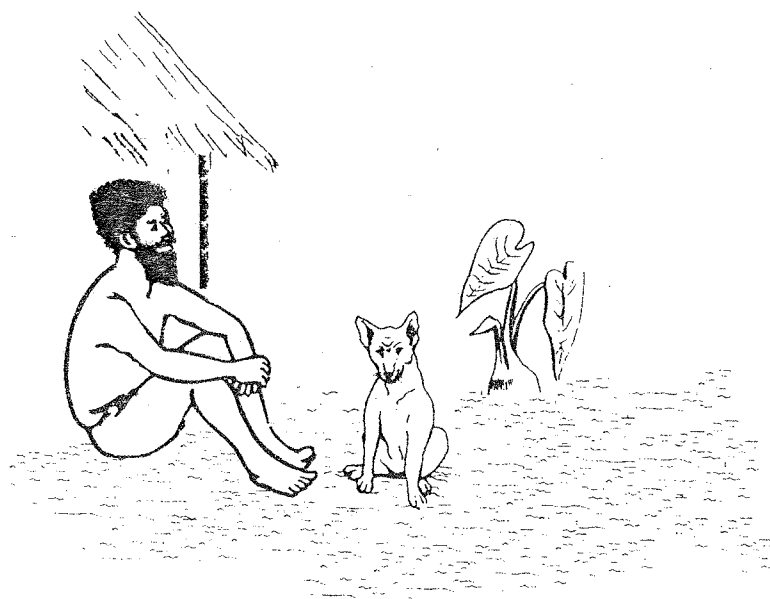
Sedue ey, uduo ey go nogo nebut, Suiyap sedue go mambut pen. Banim go uduo, sedue kalik ta-masi ey. Nglangin nang ey usu no klong go, no, yakena sono tandali weng sogo nogo, koy-kenen ey mea lek. Nglangin ey nemot ey koy ku lo srek genang sogo. Yap klik genang di kluok go, yakena nogo mea lek go weng dali. Nggano, unen ey usu no klong go, usu wasma, ulum-san, suot, yu, senim, keba ey mea glung go uweng dali.

Uduo ngganemot so pong go sedue, nemot go sui Yalam dem. Ku meno no, Yalam dem, duen no nevo mlak so gemang klong. Nggano, nevo mlak go, Yalam dem lo nevo yam so wok go, gemang duik-nawon. go,

Yang! Yalam dem, nemot go kebalu meno kua, ku no-ku no nevo blang-a gemang wet-ton.

Da meno no, Yalam dem uduo ey duen ku no gemang klong. Duen ku so, nevo mlak go tandali gemang weng. Yap

no pung go, sedue ngga lo nebo wok go, kiki so yam so wa-
 sey-nawon. Nggano, sedue kabung lo nebo ngga, kedong-a
 dedam, uduo nogo sogo don-a ne teta. Ngganemot sogo so,
 uduo wengkabui lo deguo gemang wet-won. Uduo, nemot go
 seguong so, nebut got-newon gono gemang pen-neton,



“Motnang
 se tup! Imot
 go aya lo
 sesemu go
 tasam ngge
 kalik so
 gabe. Imot-
 a nebo
 mlak sogo
 so kangok

so u-usey, no, don-a aya lo imot no ne teta. Ngganemot sogo
 so, duen no imot mo ip-eyon go, duen ba no aya-a mlak go
 mea itak-ebayon.

Ngga utep go, Yalam dem, uduo bea go duen no gemang klong. Duen no, nebo uduo lo gemang segue-nesawon. Yalam dem, nebo so kap-biton go, yam so dagu gono, nebo no ple so kik-siton gono, uduo naklay kueng itak go, kuek-nesiton go, nemot go nglangin, Yalam dem-a, way so iwot go mlak-nebawon, gemang kebong.

Yalam dem go uduo ngga kalik semu-nebawon gono, nglangin temoy-a duen no itak go, uduo-a banom yakena no gemang natun-lak. Ngga sik so, uduo nogo nebut piam pu-newon go, tamasi nebo kalik gemang lemoy. Nglangin mlak-newon go sogo so.

Sedue ey uduo ey go nogo nebut pen Suiyap yakena no banim lemoy go, ngge no yam.



4. Wop so memlak go

(Mia Martina lo pen go)

Kabung meno nemot go sui, Wali nali. Ku meno no, Waling nali wop mlak so gemang natun. Butuo wop so mlak-tenatun gono, Waling nali bu no lema lo gemang som. Lema lo som gono, kekay so bu no se gluik-nawon. Ngga ey, Waling nali go kenin kam so bung-ton. Ku yam so se kiklik, kening bu sono nawon go butuo lo kam so gemang wet-ton.

No, denun dato, unen ey klong go kap-bitun golo, gemang pen-batun. Nggano, nglangin lo yakena sedue kabung no gemang pen, "Ye! Genam go kabung, bu no suing go se!" Ngga sik so, yakena sedue kabung naklay natun go, bu degut-netenawon, nggano, kabung ngga bu ba so temoy-a gemang sok-nenawon. Ngga ey, mu no tuet go, wadi nesip, Waling debui go temoy, si mu ba sik sogo, lema lo tandali gemang lek. Ngga ey, Waling debui go temoy, lema lo don so bung go, gemang wasey-sing.

Ngge, kabung wop so memlak gono, lema lo som
gono, gluik go, nebut gabe pen. Nago no, wop mlak so bu-
tuo no klong go, kunala temoy no se.

Wop mlak nogo nebut ngge no yam gabe.

5. Demu kabui nalo

Banim go sedue meno gemang got-akam. Ku meno no, nemot go denun dato maning seguay go ey, duot kuon plo so duotsua no gemang klong. Duot kuon yam so poplo gono, denun no nglangin lo gemang pu-nawon, "Imot go kuon dok sogo be, mot klong go, duensua tung-salo!" Nggano, denun dato duen ba idi no klong go, semu duensua so gemang tutung. Ngga ey, Demukabui nalo, ngga ba so tebok go susu-ing golo gemang bebat-natun, "Genam go duot nando lo bubuing?" Ngga kalik tup gono, kabung denok ngganemot lo pu go, "Mia, genam lo wa!" Ngga sik so Demukabui nalo lo pu go, "Kua, suey so se pu-sando!"



Nggano, kabung denok ngga lo pu go, "Babu genam lo wa!"
"Ya....! Debui, nemot so genam pu-tu go gemang. Genam ngge
mot go babu gabe! Mot go aya genam go duo gemang. Weng
keda so, babu pla kuadok-silo, babu masi don kua go se!"
Nggano kabung denok seguay golo Demukabui nalo gemang
kuadok-natun. No, kabung denok lo pu go, "Babu, genam don
kua go se!" Nggano Demukabui nalo lo pu go, "Kua, mot don
kangok, se yu ... usre ey se uwata klong! Babu don kua go se!"
Tap no kabung denok lo tandali pu go, "Babu, genam yam so
uwakot go se!" No, Demukabui nalo lo pu go, "Kua, yakena
ngga go, kungap mang i-ikum!" Nggano kenatugun, Demukabui
nalo go yap no gemang pung. Yap no pung gono, demu ip sem-
lea lui gono, gemang pupu, "Imot semlea ya dam-mleyon go!"

Semlea dam gono, mang pu, "Domdat imot go, naning
duo ey koy negu no ba duik!" Nemot-a naning duo kua, ngga
demu guen. Kam so ta pui-tugun, naning duo dawin ey gigit,
koy logo kua pegop. Nggano gemang pu-tugun, "Babu kua
dedasing go se!" Demukabui nalo lo pu go, "A ... sogo kalik golo

yabung, kua dedasing go!”

Ku no ku no demu ip semlea seguong-a lui go dam-kletugun, e...kabung denok yam so se kekangok. Ikum-tun go, e ... kabung denok ngge nemot go min mo pupung, ikum go nggano gemang mlue-tun, “Kay, mot go sena babu lo ya wet go!” Sena so wet-tugun gono, tawon lo wengkabui no king-situn go, kin gemang tra, e ... no maning bu tom-a ba!” Yam so min pung gono gemang pu, “Kay, mot go sena babu lo ya uwet go.” Sena so uwet gono, kin tom tra-tun go, e ... nemot-a maning dali ba. Ngganemot sogoso gemang got-kletugun, e ... kabung kaguit ngge yam so min se bebesik, nggano gemang pu, “Kay, mot go sena ya wet go!” Sena so uwet gono, tra-tun go, “E ... no yam so mo ba, ngge kalik go nogo tom ey gabe!”

Ngga utep go, gemang pen-tugun, “Mot banom go, sedue weng go be, ikum ey go. Mot keba ba no se degut go se-suing!” Nggano kabung kabuit keba lo yam so pok-tun go, yap ba no itak-tun. Ngga ey, Demukabui nalo lo gemang pu, “Sedue mo usi go nebut kua tuot!” Demukabui nalo-a wasut

tung so ket dega sono, Wasutnala no gemang natun. Wasut tutung keba nogo yam so damoy gono, temu srem so semu-natun gono, usre ey gemang bantugun. plet go, meno plet go, meno plet go, kunala duing-tugun, "Kay, sogo kalik so lemoy-atun? Nemot nando lo mo wawi-won, genam wasut-a tebadali mo tung?" Nggano sagomyali lek go, wak ey gemang kap-situn, Nali mit no. Nalikabung go walagabu mit no pung go, walagabu gemang tutuo. No, Nali lo blue pupu golo, tandali sesegoy. Kam so tutuo, Nalikabung go blue lo tandali sesegoy, nemot kalik so sesemu. Nggano Nalikabung lo pu go, "Demukabui nalo ngga kalik go suey kua. Ngge kalik so ya semu-mleyon go, genam li-silu gono, kui-a ta lo ya kikik go, nando-a don ey, nando-a don kua go!" Nggano, Demukabui nalo lo pu, "Mot li-kundo, ya!"

Nali kabung li gono, kui way-way so ta lo kit-kletenatun. Nggano Nalikabung lo kabung kaguit no pu go, "Demu koy yam so koy nebleng kalik so lemoy go iti go li go, Demukabui nalo go kemle ba lo betep-bitun. Nggano, Demu

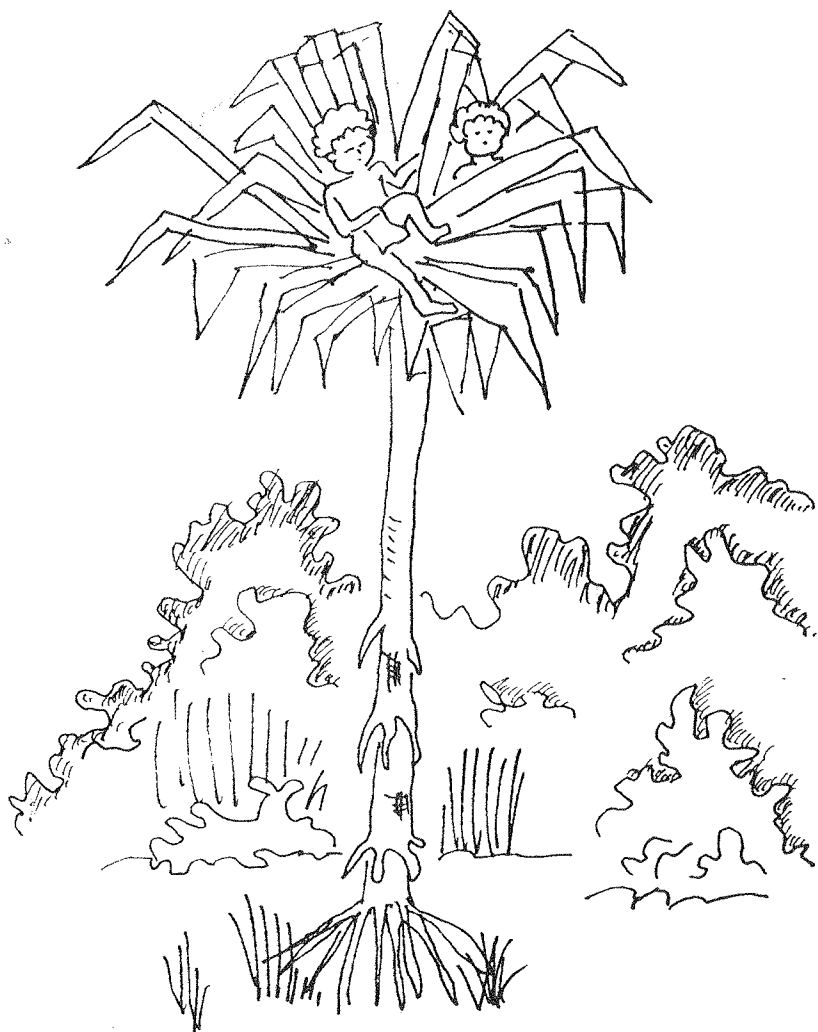
Kabui nalo lo pu go, "Ey ... ey ... ey ... namboy genam nebut ya pu!" Nggano Nalikabung lo pu go, "Pu-a!" Demu Kabung nalo lo pu,

Tegan put ba logo, di put ba logo se tup! Sedue go denun wa-moy sogo mot lo kua mlue go wawi, genam ngganemot sogo so nemu gabe susup.

Nalikabung lo pu go, "Sup-a!" Kabung kaguit, Nalikabung no pen-tun go, nggano gemang pu, "Ngga kalik go, klong-a, mot go ayanang, mianang mit no!" Nggano, Nalikabung lo beto-neglung ey min-tega ey go-a kabung kaguit no gemang iti. Kabung kaguit go-a nemot lo iti. Nggano gemang pen-tugun, "Mianang lo mo usi mo, genam sogo nebut kua pen. Mo pen go, mot go min ey betodop ey genam lo tandali mea iti!"

Nggano natun go, unennang, nglanginnang mit no pung go. Unennang lo senang so usi-neton goso, gemang pen-natun. Nggano, kabung kaguit bu gluik so natun gono, Nalikabung lo

nemot go min-tega ey beto-neglung ey tandali iti-natun. Nggano nemot yap no bantun go, nggano unennang no gemang pen-tenatun. "Motnang lo senang so usi goso pen-a tu go. Ngganemot nogo nggeasui go genam go betodop ey min ey tandali Nalikabung lo mo iti-atun gabe."



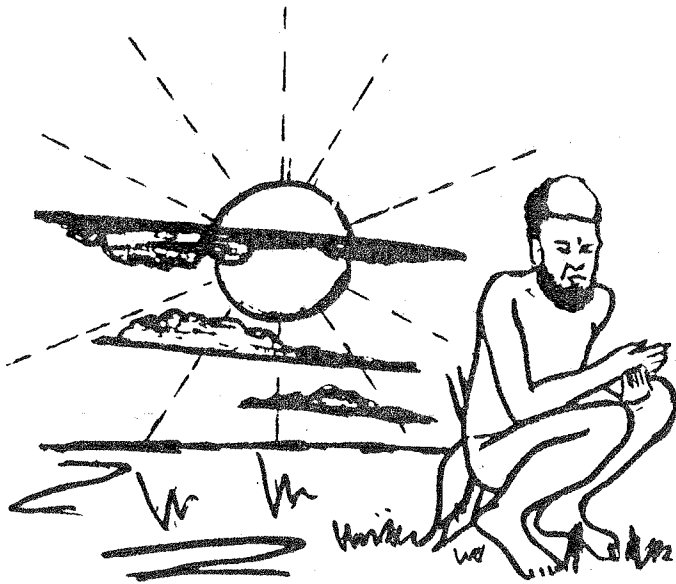
6. Woy Idam

Woy idam, yap so got dap-ton. Nggano, nemot go plebin genang, wo so suon-ton gono ta plepong ey gemang tong. Sualabon iti-won go, ta tong go kin, ngga ba no gemang leguit-nangam. Ta kin ngganemot, سوالابون اي تي گو، nemot go yap-saliyap sisi tong go ba no gemang kong-bawon.

Kin, سوالابون ايگو ngganemot, yam so ku klaya so lemoy gono, duo kinsay so gemang wang. U pang gono, Woy idam, tup go klak-biwon go gemang ikum. U tup-won goso nemot lo kunala duing go, “Ngge, nando logo duo lo u kukluo?” Ngga ey, duing-dap won gono, ip go ikum-bawon go, nemot ey gemang kuikui-dapwon.

Duo ngganemot ikum won go, senun Banu debui nogo kua pen-sengam. Yang, Woy idam go yap banom, nggano Banu debui go yap banom dali so. Ngganemot nogo, duo ngganemot Banu debui kua senong-sengum. Banu debui lo ten semu goso Woy idam usi go, nemot lo way so mlue go, “Genam sadui tra goso be, genam nogo-a wakay no tui go iti

go se weng!" Nemot-a, Woy idam, nemot go duo ngganemot so saboy-ton. Ku no-ku no, nemot lo ngga kalik so senun nogo gemang mlue-ton. E... duo nggenemot yam so babu go, yagui taidi yam no, nglangin lo ple-ple bin go, duo nggenemot no gemang iti-won. Duo nggenemot go sui, Woy idam Takinbungso gemang temuit-won.



D u o
nggenemot,
Woy idam
tang golo
maning se-
guay go
nogo, nemot
tang so min
kok-won go.
Nglangin lo

ple-ple bin go, iti go ngganemot ey yap kading ba lo wet-aton. Keluk, lema, muey, but go, nglangin mit no mea iti go weng.

Nggano, nglangin no gemang usi-ton, "Aya, menay ngge dedam go?" Nglangin lo mea taling, "dedam go-a, dam genang so se iti! Kua dedam go-a mea idok go tega!" Ku no-ku no ngganemot kalik sesemu-ton. E... danon nemot yam so kangok-dap-ngam go. Nggano, ple seni-a nglangin lo bin go gemang iti-won. Ngganemot nogo, ku naklay duen ba seguong lo menay blang-a wet-ton!

Ku meno so nawon go, kungdon sogo yagui mata so pupung go gemang ikum-nawon. Da meno kung^{tu}ton gono, kungdon ibui gemang klik-won. Nggano, kungdon ngganemot so bung-ton gono, wi gualing goso, iseguo tuk-won go, e... Banu debui go usu damoy sogo udui dop blo no gemang lit. Woy ngganemot nogo, Banu debui usu damoy so got-tugun. Nemot go nemu damoy so ple day ngganemot udui dop blo nogo gemang lit. Duo ngganemot, nemot go iseguo so uwet go e ... Banu debui go usu damoy no gemang li-won. Duo ngganemot go saysuk neblong kangok woy neblong kalik. Banu debui neblong ngganemot no ikum-tun go, yakot so udui dop ba no son-

situn. Woy idam Takinbung uweng go, Banu debui dagu no, ta lo
 gemang mlak-situn. Nggano, ngge kalik gemang usi-nangum,
 "Mot, nando go danon?" Nggano Woy idam lo pu go, "Genam
 Woy idam go danon!" Banu debui lo pu go, "Ey! Mot Woy idam
 go danon sogo! No, genam nando go senun ne? Genam ngge,
 Woy idam go senun gabel!" Nggano, Banu debui lo tandali
 nemot no gemang usi tun, "Ngga kalik go, mot lo genam sogo
 nando so ya pu-lo?" Ngga no, Woy idam Takinbung lo pu go,
 "Se! Mot sogo 'mia' so ya pu lu?" Nggano, Banu debui lo pu go,
 "Kua, suey so pu!" Woy idam lo pu go, "Se! 'Babu' so ya pu lu?"
 Banu debui lo pu go, "Kua! Maning, suey so pu!" Nggano, duo
 ngganemot lo pu go, "Ey! Ngga kalik go, mot 'kabung' so ya pu-
 lu?" Nggano, Banu debui lo, nemot no pu go, "Ya!" Ngga ey,
 nemot namon sadui kenok-kletun go. Ngga sik sogo, Banu de-
 bui lo gemang pu-tugun, "Nggeasui go, mot ey genam ey klong
 go, bu ya isang ^{drain} mlebpayon! Genam lo, min nasrok so tetega go,
 bu duk ^{drain} klebpayon go, ngga ey bu mea isang!" Nggano, Woy idam
 Takinbung lo demu put ba lo gemang degut-sawon. Wop mlak

Loken ^{drain} ~~ng~~ ^{drain} ~~ken~~ ^{drain} ~~dam~~ ^{drain} ~~gr~~ ^{drain} ~~wapen~~ ^{drain} ~~so~~ ^{drain} ~~de~~ ^{drain} ~~plak~~
 man ^{drain} ~~afel~~ ^{drain} ~~weg~~ ^{drain} ~~gewapen~~ ^{drain} ~~want~~

7
go idok go, nemot ey gemang pung-a-sanon, Nggano tandali
degut go wop mlak go idok go pung-a-sanon go, tandali go, de-
gut-sawon gono, Banu debui lo demu kangok demu put no ge-
mang ketok-situn.

Woy idam Takinbung tandali pung sogo kam so sanon
go, "O, no, put demu lo mo wik ba!" Nggano, demu luk ba lo de-
gut-biton go, wengkabui-a bu kua go sip no tui go, got-tebawon,
masi namon-a bu ba so. Ngga ey, Banu debui betun go, bu duk
go tema truong-batun go, demu put ba bu lo yam so damoy.

* Banu debui yap no mo klong, duo ngganemot lo demu luk ba so
got-won go ku, banu klaya blo no. Nemot go nglangin kam so
danon nemot so uwet-ton, kua ikum-srewon. Woy idam nogo
Banu debui tang go logo, kua pen-srengum.

Ngga temu ey, Demutim Imon idam go denun namon, Meki ey
Mesum ey, wop sagoy so leguit-klebantugun go, demu luk
ngganemot no gemang pung. Nggano, Meki lo gemang pu,
"Ngge Banu debui lo nasrok so tetega go sip, wop mata so
gabe." Nemot namon ngganemot so kasa-kletugun go, Meki lo

Woy idam go masi no gemang tra-tun. Nggano, pung-abantun go, Mesam no gemang pen, "Mesam, genam lo kaysruo tra-tu go se!" Nemot namon tandali kekasa gono, suey so gemang tra-kletun, "Ye! Ngge sedue kalik so be! Sedue ngge nemot go saysuk yam so deglong lo mo sebut. Nemot namon lo tetra dia no sok go tui-kletun go. Nggano suey so gemang ikum-klenatun, "O, no, sedue ba!" Nemot namon wop memlak Meki logo-a keba ba no kiking. Mesam logo-a kiki so dam-bantugun. Ngganemot sogo so, Meki lo gemang pu-tugun, "Mesam, mot lo di-a klong go se tuo! Imot namon kebleng klik-meyon genang. Sedue ngge yay, genam lo mea suing!" Meki go kunala ba lo duing go, "Mesam lo sedue ngge yay suing go, kiki so, nemot lo mang(ne) ya dam-yun!" Mesam di yam so tuo go, nemot namon lo kebleng yam so klik-kletun go. Nggano sedue ngganemot lek go, kebleng blo lo tui gono, koy-a ku no gemang puit-lak klenatun. Koy nengkoy lo sedue ngga go say-suk no lelemok, deglong nemot go saysuk nogo yam so pang go negot. Ngga ey, nemot go ta masi se memenok. E... nemot

me met Root
beneger

go saysuk nogo deglong naklay yam so pang go negot go. Nggano Meki ey Mesam ey mlak-kletun go, Woy idam Takinbu ku sono gemang nik. Nggano, sedue ngge nemot go nebuem no, nemot namon lo ten taling kletun go, ten nemon a dop-won gono, nemot lo kuisui momot, e ... yangu-yangu sogo ey mot. Woy idam Takinbung, demu put ba so got-ngam go nogo, lema ey, nemot go tawon-masiwon ey, ten sogo so nemot lo dam go, yam so mot-won. Kuisui yam so mot go, lom bu lu gono, ten gemang dam-won.

achter
nemot
sogo
longe
perisole

Saysuk don naklay kok gono, wotang ple bin-won go. Wo tang ple ngganemot lo nebo ey isuali ey mata so tuk-ton. Nebo dagon ey isuali dagon ey ngganemot Meki ey Mesam ey nemot go unen ey nglangin ey gono idok go gemang kenatugun.

Meki ey Mesam ey nggenemot Demutim Imon idam go denun namon. Meki ey Mesam ey wop sagoy Wasi bu lo leguitklebantun go. Meki ey Mesam ey wabedong nemotnang go yap nogo pung go, nebo dagon isuali dagon-a yap ba no ta go,

nemot namon tandali gemang weng. Imon idam ey senun ey usu sik sogo pung go, nebo dagon ey isuali dagon ey gono kam so nega-netenawon, "Nggenemot nando lo ta-ton?" Nemotnang kua sesenong. Ku no-ku no Meki ey Mesam ey nebo dagon (mot) kletugun go. Banim, nemot namon kenatun go, Woy idam Takinbung lo pu goso nglangin go ple gemang iti-klenatun. Meki ey Mesam ey go unen ey nglangin ey kua sesenong. Ngganemot sogo so, nebut semu-newon go, nemot go danon-a yap ba no deguek wot lo kong go itak. Unen ey nglangin ey go-a usu no gemang klong.

*Idam
Tengin*

Nggano wabedong go, nemotnang gemang kuntun lak, Meki, Mesam nggano Woy idam Takinbung. Denok ngganemot, deguek ba so yakot so got-ton. Mesam ey Meki ey yatap tenuing go, klak-kebitun go, nggano nemot namon go kenin mesip so gemang klak dali. Sedue ngge Mlem gabe git-tugun. Demutim Imon idam go denun lo wop mlak go, nemot go saysuk neblong ey golo, yap ba mablong so itak. Meki go Mesam go betedon sat deguek ba no son go nggenemot, neblong ngge nemot ikum-

won go, denok nggenemot suali tra-won go bu ey kekay so gemang plo-siwon. Nggano Woy idam Takinbung lo Meki ey Mesam ey gono gemang pu, "E ... ngga sogo bu pipi? Mot namon ikum-a! Mia lo, tegun ey tui go bu?" Nggano nemot namon, wot truk go, betedon sat gemang ikum-klenatun. Denok ngganemot lo bebong kangok so gemang king. Nggano, nemot namon lo nebo kebum-a betedon no iti go gemang pu, "Mot suali kua tra! Mot nebo ngge-a dam! Aya ey mia ey usu sik sogo mo weng go, kua pen, 'Meki ey Mesam ey sedue mo iti!'"

Nemot namon lo, unen go muk tuet gono, Woy idam lo nglangin go ple unen suey go sok go, ngga ey ple day suey-suey go gemang sok-won dali. Ngganemot ey, nemotnang tandali gemang nebewon. Imon idam ey senun ey, usu sik sogo use pung go. Unen ten suik-tun go, nemotnang ten yam so dam go. Nggano, danon ngganemot lo, unen ey nglangin ey gono gemang pen-a-won, "Aya ey mia ey imotnang-a tebadali uwet, Meki, Mesam ey go sedue mo iti!" Seni so, Woy idam Takinbung, nemot go nglangin Woy idam, danon nggenemot so maning wet-

akam. Nemot kua senong! Pu ngga, nemot go danon nago so? Se senong! Nebut nggenemot nuik, Woy idam demu lo wik go, Wasi bu damoy so gabe! Woy idam go danon Woy idam dali, nemotnang Wasi bu damoy so got-neton. Nemot menay tuk-neton go, mata so. Nggano, Woy idam Takinbung senun namon ey, nglangin Imon idam mit no gemang kuntun. Ngga ey, Imon idam lo pu go, "Woy idam motnang nangglik yakena no se weng!" Nggano, Woy idam lo pu go, "Aya, mot walop-a se iti-lo! Ngganemot ba no genam mea pung!" Nggano Imon idam walop gemang iti-won. Walop ngge nemotnang sogo so, nebo tuk-newon go mata dega so. Sedue kabung yakena-yakena sik sogo, mata dali so pung go. No, Woy idam tang go, nemot go nglangin-a kua senong-srewon. Nemotnang walop nemot tang se tutui. Nggano Woy idam nemot go nglangin gemang senong-won, "Ngganemot nando sedue? Genam go duo kalik go! No, Imon idam nemot sogo walop ba iti-won?" Ngga so, genam nogo, sogo so kua pen, "Woy idam mot go duo ngge so be!" Genam lo duo nggenemot uwet so, Sop-Tapui go sip, bu-

beap go sip, genam lo yam so mo wet. Ngga ey, Woy idam lo daguit kuasom kateba dam go. Bu kena sono se u-biwon, nggano yagui sono u-sawon. Ngga ey, sa pupu, bu gemang klak. Yakena Mlem bu lo yam so kenok-angum. Sa nggenemot nan blo no pupui bu so lelemoy. Sedue kabung walop nggenemot so pung go menay-ten naklay bu lo yam so kenok-a-ngum. Woy idam nemot go senun meno Mesam, daguit kuasom blo lo klak-bitugun. Meki duo nu ey go nogo kam so pling-bitun go, ku no tandali bu blo no kenong gono bu lo lek. Nggano, Woy idam Takinbung nemot ikum kunon go, e kabung bu lo mo lelek. Nggano, ta idi king-kunon go, Meki mlak go, e... daguit blo no. Nemotnang nangglik, daguit kuasom blo lo klak-nebiwon. No, sedue kabung temu bu lo yam so leguot-atun. Nggano, Woy idam Takinbung lo ngge u ngge kalik gemang kluo-won, 'Bu wali-wali', 'Bu Srem ey-a'. U nggenemot Woy idam lo kluo gono, sedue kabung nemu gemang king-angum. Nggano, Woy idam nemot go nglangin lo nemot go duo nggenemot so uwet gono, ngge kalik so gemang kluo-ngam,

'Yali, yali, yali'. Meno ngge kalik, 'Duo nali, duo nali'. Woy idam nemot go danon sogo so u ngge kluo go. Ngga ey, Woy idam Takinbung lo pu go, "Aya, mot lo idekeba so genam no iti-kunto mo, nggeasui go, genam lo pu go nggano, bu se sok! Genam seni-seni so aya mot go nemu ta masi semu go. Genam lo pu go nggeasui go bu yam!" Nggano, bu yam so gemang pangangum. Sedue kabung naklay mo kebong, nemotnang nangglik-a gemang wali.

Woy idam Takinbung nogo nebut ngge no yam.

7. Dame Idam

Dame idam go unen ey nglangin ey usu no mo klong. Nemot-a yap no banom gemang itak. Wabedong go, Dame idam andua-andua ey isuo ple so tuk-neton gono, Dame idam go ngoydan kabung king genang so, nglangin lo iti go, tong go gemang net. Wabedong go, kamso wet-a-ton... kua ikum-srenawon.

Ngganemot suali sogo so, Dame idam yap ba so gemang got-ton. Use go nglangin, unen ey usu sik sogo pung go, ten semu go, demanon lo betun go, betedon gemang usi. No, betedon lo pu go, "Motnang-a klong dam-a! Genam sadui ey be, ten ya kua dam!" Demanon tandali kuntun go, nglangin, unen ey golo pu goso, tandali betedon pu so gemang betun. Nggano, betedon lo ngga kalik so gemang pu-bawon dali, "Genam sadui ey go, ten ya kua dam!" Nggano, unen ey nglangin ey pu go, "Mesip sogo, sogo ten-a ya dam-yon?"

Demanon lo, betedon deguo betun go, da taidi yam so.

Taidi tete sogo betun gono, Dame idam lo demanon demun gemang but-bawon. Nggano, demanon no ngge kalik gemang pen-bawon, "Mot nogo nando lo ten so pu goso, deguo genam goso, senang so uweng? Genam, ten moy sogo sel! Genam go ngoy, kabung king genang so aya lo iti go, isuo ple so tutuk gono tong go mo net. Ngganemot sogo so, yap ba sogo genam gabe got-tegu!"

Demanon lo weng go, unen ey nglangin ey gono gemang pen-anatun, "Dame idam, nemot go nguoy kabung nang sogo, aya lo iti go ngga, tong go mo net! Ngganemot suali sogo so, yap ba so gemang got-tebawon." Nggano, nglangin ey unen ey pu go, "Nemot, sogo kalik so ne tong go net? Ngga, nemot go ta no mo iti golo. Nemot go kabung dok genang sogo!"

Nggano, wadi go Dame idam, unen, nglangin ey go mit no nemotnang go yap no gemang kunuon. Ngga ey, nglangin lo ngge kalik gemang pen-nawon, "Utep go, mot ngge sik sogo se ip-lo, Yansu no, Imon idam mit no se pung-a-ba lo.

Nggano, ngga utep go, Dame idam ip go Yansu sono gemang bewon. Beton go, tap no, Yansu kaguit bu so uwata-netebawon go gemang ikum-bawon. Yansu kabung kaguit naklay bu nemot so wata-netebawon go, nemotnang go ngoydan ey go naklay di kali no gemang glung-sing. Dunkoy debui go-a, mu ba seni lo glung gono, ngganemot blo no kabung kaguit temu go gemang glung-sing lak. Dame idam ngoydan ngganemot ikum-won goso, semu, bu blo sono tuen go blo lo gemang klak-biwon, ngoydan ngganemot meno tebuo genang so. Blo sik sogo kam so ikum-kunon go, no, sogo kalik so ya klong! Ngoydan meno ya tebuo?

Kunala ngganemot so duing-ton, muey Dame idam mit no gemang pung-abawon. Nggano Dame idam lo muey no ngge kalik so gemang usi bawon, "Muey, mot, genam nogo ya tebok lo? Dunkoy debui go ngoydan, genam no klong itil!" Nggano, muey, li siwon go, e... kam so, pay so pay-ton, suali sogo so kua iti-srenawon. Muey, Dame idam mit no tandali ta ulue so gemang klak-biwon. Nggano, Dame idam lo muey

ngganemot tebuet go, koy no duik go, dam-bawon. Kaguit bu so wata-neton go, muey go kinemon dop natun-lak go, nggano gemang pu-netenawon, "Mmm... muey penggu! Kinemon-a be kuntugun! Nago so duik go dam-neton?" Nggano, kaguit temu lo pu go, "A, ngga didemat lo duik go dedam go kinemon gemang!"

Dame idam, got-ton gono, nemot mit no ditebok gemang pung dali. Nggano, Dame idam lo pu go, "Mot, genam nogo ya tebok lo? Dunkoy debui go ngoydan ey klong iti-nalo!" Ditebok li-siwon go, kam so pay so pepay, kua iti-srewon. No, Dame idam mit no tandali gemang klak-biwon. Nggano, Dame idam lo mlak go, koy no duik go dam-won dali.

Ku walong kua luik gono, sray sop, Dame idam mit no gemang pung dali. Dame idam lo ngga kalik gemang pu-won dali, "Mot genam no tebok go, Dunkoy debui go ngoydan ey klong ya iti-nalo? Sray lo li-siwon go, Dunkoy debui go ngoydan-a tebuo-nawon. Ngoydan ngganemot ey iti go, Dame idam mit nogo gemang klak-biwon, e... Dame idam go ta no

ngoydan gemang iti.

Dame idam lo sraysop nemot mlak go tebuet-bawon go, koy no duik go, dam-bawon. Ditebok ey sraysop ey Dame idam lo duik go dam-won go. Ngganemot go kinemon, kaguit bu so wata-neton go, nemotnang lo dop-newon dali. No, Dame idam semutuen blo so maning got-ton.

Nggano, kabung kaguit bu so uwata go, unennang lo mot gemang usi-nekunuon. Nemotnang ngganemot sogo so kateba-kateba keklak, ngoydan ey nemot go-nemot go tetebugo e... yam so tebugo-nenawon. No, Dunkoy debui go-a klaya gemang nega. Nemotnang kam so uwet-netenawon. Kua ikum-nebangam!

Kabung kaguit temu-a, yakena no banim gemang klong-lak. Dunkoy Yakena sedue logo duo mo, dia no se pu." Nemot suali sogo so kua debui-a banom itak go, nemot go ngoy nemot so uwet-a-tugun. Nggano, Dame idam, Dunkoy debui mit no gemang li-kunuon nggano gemang usi-ton, "Mot sogo so wet-tegoy?" Dame idam lo ngga kalik usi-won gono, Dunkoy debui

sadui buong ey pling go, Dunkoy debui go ngoy nemot Dame idam lo blindon no glung go! Nggano, Dunkoy debui nemot gabe ikum-tun, "Dame idam, mot sogo so genam go ngoy iti-to? Ngge genam go aya go! Ngga, aya lo genam no sagui mea kong. Nggano aya lo genam mea but dali. Ngge, aya go genam lo iti go weng go!" Nggano Dame idam lo pu go, "Mot nebut-a pu-a, genam ya tup go se!" Dame idam lo Dunkoy debui no gemang usi, "Mot sedue mo iti?" Dunkoy debui lo pu-tebatun, "Genam sedue maning kua iti.

Nggano, Dunkoy debui lo pu go, "Mot kabung mo iti?" "Kua, genam maning kua iti!" Nggano, nemot namon nebut pen-klebatun gono, Dame idam lo Dunkoy debui go ngoy tandali gemang iti-bawon. Dunkoy debui lo

Dame idam no gemang usi-tebatun, "Mot ngge nogo, sogo-sogo so weng?" Dame idam lo pu go, "Genam ngge no weng go, genam go ngoy kabung nang sogo tong go. Ngganemot sogo so, aya ey mia ey pu goso, duk go, weng go!" Nggano Dunkoy debui lo pu-tebatun, "Ngga kalik go, mot weng-a,

yakena no ya klong go. Nggano nemot namon yakena no gemang kebetun.

Yap no dedagu, Dame idam kim betui ba no gemang itak-tun. Nemot-a banom yap no gemang klak. Yap no unen-nang lo usi-nebawon go, "Dunkoy debui mot go ngoy mo iti?" Nemot lo pu go, "Mo iti-wa, bu ba no kenong go!" Ngge, nemot lo unen nglangin eygo so mlue go.

Dame idam kim betui ba no itak go, nemot go unen-nang nglanginnang nogo kua pen-sretebatun. Ten semu go nemotnang-a dam, nglanginnang unennang ey. Dame idam tete sogo-a, Dunkoy debui nemot lo ngga ba no mea kok. Nasrok net kalik so mea iti go weng, nasrok blo no tui go.

Ku no ku no ngganemot kalik seguong so semu-tugun. Unen ey nglangin ey kua senong-klesretugun. Dame idam kim betui ba so got-tebawon gono, nggano Dunkoy debui, duo gemang nenguon-batun. Nglanginnang unennang nggenemot no kam so nega-netebawon, "Dunkoy debui, duo nando logo?" Nggano, Dunkoy debui nemot no gemang usi-nebawon, "Mot,

duo nando logo?

pen-srebatun, "Genam aya lo but ey go." Nglangin lo nemot no sagui kekong go tang gemang duing won, ye, genam lo mo piam-tu golo! Ngge, Nalikabung-a way so ba pung-a-tun.

Nemot namon tebadali kenatugun, yakena no pung-klenatun go. Nemot go yakena sikabung nemu iti go. Dame idam go kabung no ikum-nenawon go, yakay gemang tra. Yakena sikabung lo nebut pu-neton gono, nebut way kua tenguo-sreton. Unennang nglanginnang lo senang seguong so usi-neton, nggano Dame idam lo ngge kalik so gemang puton, "Kabung tap no mo itak-batu. Genam lo mo piam go, Nalikabung-a tap no gabe keng.

Nggano, nglanginnang, unennang, demanonang lo pu go, "No, sogo so ngga kalik so ne semu go? Genamnang-a ngoy wada yaluim go tebadali so ne bubung? Dame idam kabung mo iti, nemot kabung ey gemang uweng." Dame idam Nalikabung-a nemot go kabung so tebadali lemoy go got-kletugun. Dame idam got-ton, nggano, kunala meno degut

go, ngge kalik so gemang duing-won, "Kabung ngge kua seni!" Nggano Dame idam sagoy dok-won go, kabung nggenemot kim sagoy lo gemang lop-won. Nemot maning kua kebong gono, Nalikabung ngganemot lo ngge kalik so gemang pu-tun, "Genam maning kua kebong gono, genam go nebut ya pen!" Nggano, ngge kalik so gemang pen-tun,

Kabung, duo imening tui go, bu so kenong go dedrop go, bu ba nogo kua tenget! Genam, ngganemot kalik semu
nnglanginnang lo pu go, "Nueya, ngga suey dali lo, genam-
nang kabung-a mea ikum-elu."



Dunkoy debui, nemot
klong go itak genang
so, nnglangin nemot
nogo taut semu-ton.
Tugunnadi yam so
semu dap-bawon.
Nggano, nemot namon

klong sogo no, Imon Idam lo nemot go denun ey danduo

kenin ey go nogo, nebut mang yam so king-bawon go. Nggano, nemot namon gemang ip-klebatun. Imon Idam lo pu go Dame idam no, "Dunkoy debui tap no bu mo tra go, nemot tang so kua gluik. Dame idam, mot lo se gluik iti. Dunkoy debui nemot tang so mo gluik mo, nemot bu nali lo bu ba no mea tenget."

Nglangin nebut ngga yam so pen gono, nemot namon Yansu sik sogo ip go gemang kukuntugun. Tap-tap Dunkoy debui bu tra go, Dame idam lo gluik iti-ton. Yam so yakena no se dedagu, Dunkoy debui bu tra-tun dali go, nggano Dame idam no gemang pu-tugun, "Dame, genam bu so!" Nggano Dame idam lo pu go, "Mot tang so gluik-a, nggeasui go yakena no yam so mo dedagu go gabe!" Dunkoy debui ngga so tugunnadi iti go, bu gluik sogo so ku no kenong-situgun gono, bu nali lo nemot bu ba no gemang tenget-tun.

Dunkoy debui-a bu ba sono natugun, bu nali-a way so demuguen king go, nemot ey gemang pung-a-bantun. Nggano, Dame idam no Nalikabung lo gemang pu, "Dame, duo-a mot lo

way so pla king, ulue so kua koklong ey!" Nalikabung nemot taton iwot gono, Dame idam gabe ikum-won go, nggano, nemot lo dabui ba lo so nemot lo gemang pu-tun, "Aya, genam go duo ngge, Dame idam logo!" Nglangin lo pu go, "Dame idam nemot nago so got-ton"? "Nemot kim betui ba so gemang got-tenawon. Genam lo ngga ba no itak-nayu go. Banim genamnang bu so uwata gono, genam go ngoy nemot lo iti go kok-nayom go. Genam nemot so uwet gono, Dame idam nemot gabe pung-a-nayom. Genam go duo ngge nemot logo gabe!"

Nggano, nglangin lo pu go, "Ngga kalik go, piam! Mot sogo so, Dame idam kim betui ba no itak, yap ba no sogo so kua wawi go weng. Nemot sedue go danon. Tak lo lema lo glok go, mea kebong. Mot go ngoy mata so gemang, nemot go sedue kabung no iti genang. Ngge, imot go demu gabe, sedue tang meno, yakena no se wawi go pung, duen ba no kua itak!"

Nggano, nglangin lo gemang pu-won, "Nggeasui go mot klong go, Dame idam pu go, yap no se wawi go weng!"

Nggano Dunkoy debui nemot natun go, Dame idam no pen go,
"Aya lo pu goso be! Mot sedue go danon, imot yakena no ya
klong go!" Nggano Dame idam nemot go senun lo wawi go yap
no gemang-betun. Yakena so got ketebatun, Dunkoy debui duo
sedue denok gemang tui-batun.

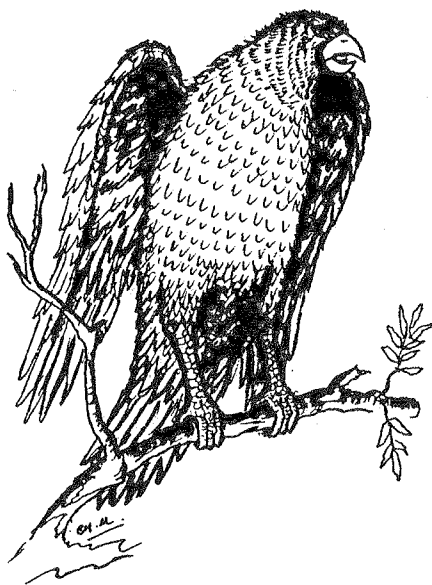
Nggano, Dame idam go yakena so no go, unennang, nglangin-
nang no nebut gemang pung-a-situn. Dame idam kabung mo iti
gabe! Senun go sui: Dunkoy debui. Yansu Imon idam go de-
nun. Kabung nggenemot duo sedue denok gabe mo tui.

Nggano, Dame idam go *go tang so, nggeasui gabe kekebong!*

Ku ngganemot nogo Kaley gemang. Kaley ngge lo ngga
lo koklong go. Sedue kabung go nebo to so, muk seguep wom
so uwet go. Nemot lo bu, beap metuik logo, ten wom so mo
klong, Kaley nemot go sipsrek batwasi kali blo lo.

Dunkoy debui bu ba sik sogo pung go, u so gemang
kluo-tugun. Use go Kaley nemot go yap blo no pung go,
Dunkoy debui go saysuk kinemon gemang dop-won, "A, ngge,

sogo nemon?" Nggano,
 nemu ku sono gabe yalap-
 siwon. Dunkoy debui ikum
 gono, gemang usi-kunon,
 "Ngge ku sogo nando?"
 Nggano Dunkoy debui lo
 pu go, "Babu Kaley, ngge
 genam lo be!" "No, mot
 sogo-sogo so u kluo-
 togoy?" Nggano Dunkoy



debui lo pu go, "Genam Dame idam lo wawi go weng go, nemot
 go yakena nogo so. No, ngge no pung gono, genam lo pu go,
 "Dame idam, genam no bu gluik, genam bu drop so be!" Nemot
 lo pu go, "Mot tang so gluik go, drop-a!" Nggano, genam bu so
 klong go gugluik gono, nali lo genam bu ba no tenget go. Dame
 idam, nemot Nalikabung ey yakena no gemang klong.

Dunkoy debui lo pu go, Genam no aya lo mo pen, "Babu
 Kaley ngga so gemang susuing. Babu, nemot go sipsuing bat

kali blo so gemang. Genam ngganemot sogo so ngge so mot-a gabe bung-tegu!" Nggano, Kaley lo pu go, "Domdat, ba, mot weng, genam ngge lo rigga lo koklong go, mot genam go yap yay susuing sogo!" Nggano, Kaley lo pu go, "Mot weng-a, genam lo mot ya iti go klak!" Nggano, Dunkoy debui lo pu go, "Babu, genam suali ey be! Genam ya kua kenong!" Nggano, Kaley lo pu go, "Mot suali ey go, se ikum! Genam lo, demu kangok go iti go klak-bilu go, ngga ey tandali iti go mea likundu!" Nggano, Dunkoy debui nemot go danon ey iti go, bat kali blo no klak-biwon gemang nik-bawon. Nemotnang bat kali blo so susuing. Nggano, Dunkoy debui lo pu go, "Babu, mot bat kali blo lo tebadali ba srek-tegoy!" Nggano, Kaley nemot wadi kap go, sedue kabung go yap wom so tegek-nawon go, iti go weng go, bat kali blo no klik-won.

Kaley yap yam so semu-won go. Nggano Dunkoy debui sono gemang pu-ton, "Domdat, mot yap ngge ba so se susuing. Genam masi-masi uwet, tandali mot mit no mea pung. Sikabung, nali-wabu, ngge nogo ya kua weng. Sedue ngge no

mo pung go, ngge kalik so se pu-lo, "Genam sedue lo mo itak be, sedue ya kua iti gemang."

Dunkoy debui, Dame idam logo danon, yam so kangok-dap-won go. Nggano, nemot Babu Kaley lo walamen keduik-won go, duo ngganemot wadikua-wadikua, nggano, use-use woy yam so susut gono, gemang men-ton. Walamen nemot so me-men go nogo, u ngge kalik so gemang kluo-ton,

*Ay, Dame idam le, bu no itak ge!
Babu Kaley le beap se trok ge!
Yasu e ..., Dame e..., Yasu ..., Dame...,
Kuang... kuang... kuang ... kuang?*

Ku no-ku no u ngganemot kluo-ton. Dame idam, nemot go andua kung ibui klik won go, nemot ba so got-ton, nggano duo ngganemot lo u ngganemot kluo go gemang tup-won. Yakena no pung go, nemot go senun ten semu gono, Dame idam usi go, "Andua, ten dam so be, mot weng! Dame idam ten dam so klak gono, nggano, nemot go andua lo nebut ngganemot Dame idam no gemang pen-nawon. Nggano,

Dame idam, nemot go andua lo nemot no gemang usi-ton, "Dame, mot lo kabung nago no itak-yo? Dame idam lo pu go, "Batwasi ey go, ngganemot no nali lo gemang tenget!" Andua, duo ngganemot lo wadikua-wadikua, nggano, use-use woy yam no, nemot lo u kukluo go. Andua, mot go sui yam so wayang, nggano nemot Babu Kaley go sui yam so wayang dali. Genam u nggenemot tup-batu go, genam go dabui ey pang-pang go. Nggano Dame idam lo pu go, "Andua utep wadikua genam mea be-lu go tup."

Wadikua seni Dame idam nemot gemang be-won, batwasi ey gono. Ngga ba sik so kama-a tui ton. Ngga ey denok ngganemot dato wadikua go buong go, walamen nemot so menton, nggano u nggenemot kluo-ton. Dame idam u ngga nemot tup-won go, nemot dabui klum duo ngganemot nogo kangok so duing-won go.

Dunkoy debui-a, dan so ining-tugun, dan nggenemot ining go ku sono betep. Nggano, Dame idam lo dan temu no masi lo gemang gluik-won. Dunkoy debui kam so lelek, dan sogo no

glung? Nggano, nemu ku sono yalap-situn go gemang ikum. Nggano, gemang pu-tugun, "A, Dame idam! Mot ngge nogo sogo so weng? Mot, mot go kabung ey mo klong go, mot go kabung mo iti go! Ngge sik sogo keda so se klong!

Genam go Babu Kaley weng go, nemot, mot go saysuk nemon dop go, nemot genam no sagui mea kong. Nggano genam yap blo sik so iti go, betep ey go."

Dame idam lo ku sik so pu go, "Mot, nebut-a pu-a! Nggano, Dunkoy debui lo pu go, "Genam sogo nebut-a ya pu-lu, nggeasui go mot keda so nase klong!" Dame idam koklong, ku walong kua luik gono, Kaley gemang pung-a-won. Nggano, Dunkoy debui no gemang usi-tenawon, "Dunkoy debui, ngge sogo nemon?" Dunkoy debui lo pu go, "Babu Kaley, genam dan so inin tegu, Dame idam gabe pung-a-won." Babu kaley lo pu go, "Ey, genam ple sagui kua gabe. No, nemot ku meno no mo kunon, ngge kalik so, Dame idam nogo, se pen-a-lo, "Dame idam, mot genam so mo duing go, kim don no ngoy kok go, ngoy ey se iti go, kundo!" Dame idam tandali kunon gono, Dunkoy

debui lo nemot babu Kaley go nebut ngganemot gemang pen-a-tun. Nggano, Dame idam nebut ngge tup gono, yakena no gemang bewon. Yakena no pung gono, kim don no ngoy kok go, ngga ey iti go gemang kunon. Kaley li-kunon go, nemot lo Dame idam iti go ngga ey nemot go yap blo no gemang pling-biwon. Dame idam nemotnang ey ngga lo srek.

Wadikua Dunkoy debui lo semlea ului go, nemot ey Dame idam eygo-a nevo kedong ey gemang dam. No, Kaley tete sogo-a Dame idam logo ngoy ey, semlea ey kekay so bluot gono, gemang dam-won go gut-won. Kaley ngoy ngganemot gut-won gono, Dunkoy debui nogo Dame idam nogo nebutmang, ngge kalik gemang king-won, "Dame idam ey Dunkoy debui ey, mot go ngoy genam lo gut go nggenemot, genam sop lo tapui lo genam go wom tang so mo but go, genam go kabui kluip-a suey so kim dop no se keduik. Mot namon klong go genam go kabui kluip nggenemot-a se iti." Kaley nebutmang Dame idam ey Dunkoy debui ey go nogo nebutmang yam so king gono, Dame idam ey Dunkoy debui ey nemot go yakena

no gemang kenatun. Dame idam ey Dunkoy debui ey nemot go yakena so got-kletugun, nggano Kaley but go nebut gemang tup-klenatun.

Sawoy sedue-sedue naklay klat so gemang klong. Nebo klaya nemotnang lo gemang but. Nggano, sedue-sedue lo pu go, "Nebo di meno no se dok, nggano demu di meno no dok dali go, srem ey se semu. Kaley, wom kangok go, mo uweng mo, nemot demu guen-a iti go kap sogo, nggano, sedue, nemotnang demu-a sek ey gemang lek-newon. Kaley sek tup go, nemot lo duing go, "Ngge nebo sek gabel!"

Sedue go yalu blo sogo demu, wom so Kaley lo gemang iti-nawon. Nggano Kaley demu nemot ey iti go blo sono pipling gono, sedue Sawoy Suma go sui: Waso Ikutsi. Nemot lo Kaley nemot go ta imutebuem no gemang but-biwon. Kaley ku no kenong gono mo kebong. Kaley nemot kenong golo, nan way go, maning gemang git-tebatun. Ngga, Bling yakena so gemang. Kaley kebong go nebut yakena-yakena nogo nebut yam so klong, Dame idam ey Dunkoy debui ey go nogo nebutpung-

a-natun. Dunkoy debui, nemot go wom sogo so, mot go babu Kaley gabe mo but go kebong. Nemot namon lo pu go, "Kaley go saysuk naklay nan no se tuet. No, genam no nemot go kabui kluip-a kim dop no se keduik!" Dunkoy debui go nebut nggenemot-a Sawoy yakena no pung-a-natun. Nggano, Kaley go kabuikluip nemot-a iti go, tandali gemang kenatun. Kabuikluip nggenemot iti go kenatugun, yakena no kua pung gono, kabuikluip nggenemot nemon ey goso, tap no, nevo nan bu no, gemang tegek-klebatun. Ngganemot ba sik so ngoy nemot lo banim so semlea ey gut go, ngganemot nabuin so, guarlong so yam so lemoy go, pling-a-natun. Kaley lo Dame idam ey Dunkoy debui ey gono, ngge kalik so banim temu no mo pen, "Genam go kabuikluip tap no kua tegek, no, buen wakay bu no se tegek. Tap no tegek go nogo, ngoy so klay-klay lemoy, ngga naklay nabuin so lemoy go yam so gemang pling. Ngganemot nogo, sikabung ngge nogo ngoy klay-klay gabe. Nemot namon Kaley go nebut no na keng go, ngge nogo ngoy mata so gabe mo. Nebut ngge, ngge no yam.

8. Ki Mania

(Aya Markus Wadi lo pen go)

Kimania Dalom so got-ton go, negui kluim tup gono Ne-gui-Plondo lek go gemang sewon. Walop sip no pung-a sawon go, seguo pong ton... ku boblong, gemang kap sawon. Kuno-kuno nemot kalik seguong so semu-ton, e.. walop gemang yam.

Ngga no kabung namon, woy susut ip-klesatun go, e ... dun idi lo gemang kebetun go, e ... woy klak no gemang pung-klebatun. Ngga sik so, negui kukluing go, seguo popong go gemang tup-klekuntun. Nggano gemang kesantun e... Dalom no gemang pung. Nemotnang lo duing go, "Ngge nago sik sogo sikabung lo seguo pla-neton."

Ngga ey, ndengon ey-ndengon eygo ngganemot, saysuk sedue kalik yam so semu-klebatun go, ple kekay so betuik ey lek go, kebasat kekay so tang keba-a yalu no glung. Ple lek go, keba ba no daguit kuasom kekay so luot go, kebasat ey glung. Ndengon trang lo daguit keba glung go, ple lek. Nggano, ndengon sat lo, ngga kalik dali so, glung go lek. Kukuntugun go,

nemot andua mit no gemang pung-klabatun. Dalom so sedue meno lo duing go, "Pu ngge, sedue namon, sat ey trang ey go gabe!" Nggano andua ngga mit no, kebantun gono, ngga no pung go. Suey pu kebatun go, ple ku no kong-kletun. Ngga ey, andua ngga go yap ba so gemang got-neton, daguit-a dedam. Andua lo duing go, "Ngge sedue namon gabe!"

Nggano, ndengon go sabung tebot-a segluop ba sono gemang pui-situn. Nggano, nandua no glop lo gemang pu-situgun, "Andua, genam go sabung put ba lo pui-asitun go se!" Ngga ey, danon dato no andua lo gemang pu, "Mot li go, andua go sabung put ba lo pui goey, iti-nalo!" Denok ngga, li-bawon go, e ... segluop ba sik so gemang ikum-biwon, "Ye! No Kabung namon ba!" Sabung tebot iti go, klak biwon gono, nglangin no gemang seglup bawon, "Aya go andua namon ngge, kabung namon gabe." Nggano, nglangin lo pu go, "Nuey-a! Woy sut gono mea ikum lo!"

Woy yam so susut, nggano, danon no gemang putebawon, "Dem! Mot belo go, ay sat mit no, ngge kalik so se

pen-abalo, 'Ay sat! Aya lo pu goso be! Mot go sip meno gemang? Andua sat-a mot ey se srek-kleballo, andua trang-a ngge lo genam ey mea srek-klelu.'"

Nggano, ntaton sat lo way so pu go, "Glop ngga, mot mit no pung go lo! Wadikua pung go, woy yam so sut-asiton gono, ne usi? Ple masi mot go sip no mo kong go lo. Genam mit lo, sogo kalik so ne ya srek?" Danon lo kunuon go, ngga kalik nglangin no pen-won, "Aya, aysat lo ngge kalik so be pu-bawon, 'Mot mit no wadikua pung go, nggano, ple mot go sip no kong go lo!' Nggano, nglangin lo pu go, "Ngga kalik go, at go ngge lo mea srek-elu lo!"

Ku yam so kiklik, andua lo sip yam so semu go, koy puit go, ngga ey gemang pu-tebawon, "Andua namon, imot ya srek-eyon go se!" Ngga ey, nemotnang nangglik, klay go lo gemang srek-newon. Wadi go, ntaton trang ip won go, ndengon trang banim sadui kenok-siwon gono, ndengon sat gemang kenok-dam-siwon dali. Wadikua go, nengon ey-nengon ey ip-klebitun go, sedue ngga lo pu-ton, "Mot namon, ple

yatrang kik-klesilo!" Kam so kik-klesitun go, yalu-a se kodu. Nggano, kabung namon ngga, nemot go kabung so gemang itiwon.

Ntaton sat, mesip so tup-bawon go, aka lo kabung namon so ba iti. Nggano, ntaton sat lo pu go, "Aka! Genam no kabung sat-a itak-a! Mot tete so kabung trang-a se!" Nggano, ntaton trang lo way pu go, "Sogo nebut so genam lo pu-yu? Sat, andua sat-a mot ey, mot go yap lo to-kleballo!" Mot lo way so pu go, "Mot go glop lo. Mot ey se srek-kenalo!" Nggeasui go, mot, kabung nggenemot ey ne duing bato?



Ngga utep
go, ntaton
trang nemot
go senun-
nang ey da-
non ey duen
no gemang.
sengum-lak.

Duen so, nebo isuali, ntaton trang lo mlak go gemang weng-lak. Ntaton sat kam so bung-ton. No, at go nebut pu go, aka kua tup-srewon ba. Ngga ey, ntaton sat lo ngge kalik so gemang pen-aton, "Nuey-a! Aka go suey lo!" Ngganemot sogo so, ntaton sat ip-bawon go, woy klak-woy sut sogo sedue-kabung suey-suey go, saysuk blong ey go, saysuk seguo, sedue kabung sat-sat, glo-wagi suey-suey go, yam so kuoy-bawon go, sedue trang-kabung trang-a itak tebawon. Yam so kuoy-bawon gono, ip-bawon go, negui yatrang klung-bawon go, mo nemot lo.

Ntaton trang duen sik sogo uduo mot ey santon go, nggano, ntaton sat nemot go sedue sat-sat glo-wagi suey-suey go dali mo ta go nogo, e..., aka mang santon. Nemotnang seguo popong, negui kluing-neton, tap sik so ntaton kama gabe tui-sanuon, ngga ey gemang pu, "A, negui kluim ngga nago sik sogo?" Ntaton trang dagu no se pupung, 'Seguo Kimania' kekay so pong-siwon go, 'Lekuet Kuasi' iti go. nggano, 'Kabung Nalo' kay seguong-a kuadok-siwon go, ngga ey gemang natun-

lak. Sedue sat-sat ey, kabung sat-sat ey, nggano, glo-wagi
suey-suey go ey natugun gono, ntaton sat lo seguo ngge kalik
so gabe pong-bawon,

*O Kimania, kimania, kimania, kimania,
kimania, kimania, kimania, kimania,
kimania, kimania, kimania, kimania,
kimania, kimania, kimania.*

O oooooo! O oooooo! O oooooo! O oooooo!

Ntaton trang weng go, e ... duo sat taut idok go mo koklong.
Ngga no taut so tandali wadong go seguo gemang pong-won,

*E...Wali mani ma ma ma,
Wali mani ma, ma, ma, ma,
Wali mani ma.
Wali mani lo way pong go,
E gumbe, gumbe, gumbe-wa!*

Ntaton sat lo lekuet kuasi ey kabung nalo ey kuadok
gono, kluo go u gabe. Ngga ey, ntaton sat lo ntaton trang so
gemang pu, "Aka, mot go suey gemang. Genam gabe mo kok-
long. At lo kabung meno so pu go, mot lo ne kua iti-sreto.
Nggeasui go, genam klong go, e ... ku nago yam no, klay

gono, mot ey mea tegu."

Nggá ey, ntaton sat lo ntaton trang so gemang pu-ton, "Aka! Mot go tugun didit ey go gabe itak-tugu. Nggano, mot go kuasim wali gabe itak-tugu. Genam lo kabung nalo ey, lekuet kuasi ey go-a gabe mo iti go koklong. Ntaton sat se koklong, nggano, ntaton trang lo gemang usu-siwon, "Sat! Mot logo genam gemang ikum-santegoy?" Nggano, ntaton sat lo pu go, "Aka, genam logo, mot kua ikum-srebitugu! Mot go nebut-a gabe tup-bitugu!" Nggá sogo so, ntaton trang nemu yalap-sawon gono, ntaton sat lo sung lo gemang pui-banuon. Nggano, ntaton sat lo iwot go gemang usi-banuon, "Aka, mot logo, genam gemang ikum-kuntegoy?" Nggano, ntaton trang lo pu go, "Genam logo mot ya kua ikum! No, mot go nebut-a gabe tup-situgu." Nggano, ntaton sat lo pu go, "Yang! Nago yam no, genam negui plondo ey iwot go glung gono, nggano, mot ey genam ey tandali go mea tegu-mleyon."

Ntaton sat nemot go sedue kabung ey natun go ngganemot, Lekuet Kuasi ta no iti go, nawon go ngganemot tui gono, lekuet

nemot blo no ntaton sat ey kabung nalo ey kekay seguong so klak go sreka. Nemot lo pu go, "Ku nagono, genam dabui tandali mea iwot-nalu!"

Yang! Kebong sogo no ngge kalik pepen go, "*Si ma ma*" Ngga kabung nalo ngganemot lo pepen go gemang. Ngge, nemot go nuik seni-seni kangok go gabe. Ngga ey, ntaton sat lo ngge kalik so pu-bawon go, "Aka, motnang go dabuilap-a, genam mit no se pluep-ketenalo. Genam lo sip dali mea semu-nalu." Ntaton sat lo, ntato trang nogo, nebut ngga gemang pen. Ntaton sat lo seguo ngge kalik gabe pong-bawon,

*O, Kimania, Kimania, Kimania, Kimania,
Kimania, Kimania, Kimania, Kimania, Kimania. 2x
Wali, mania, mania, mania, mania,
mania, mania, mania, mania, mania. 2x*

*O, Kaley Yewi-a, Yewi-a, Yewi-a, Yewi-a, Yewi-a,
Yewi-a, Yewi-a, Yewi-a, Yewi-a, Yewi-a. 2x*

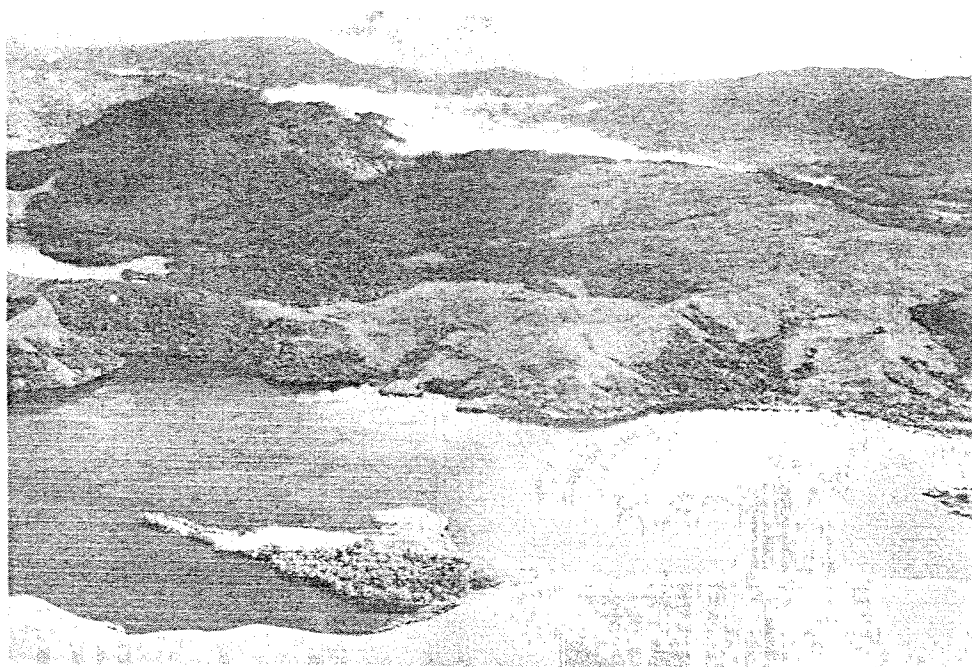
*Dun Sru-a! Dun Sru-a! Dun Sru-a!
Dun Sru-a! Dun Sru-a! Dun Sru-a! 2x*

O, oooo, oooo, ooooo oe, eeeee, ooooo, ooooooo?

Wi wa, wi wa! Wa, wa, wa, wa, wa, wa a a a a a a a a a a.

Kimania nogo nebut ngge no yam gabe.

Kimania nogo nebut ngge no yam gabe.



9. Blubu lemoy go

(Mia Orpa Waring logo nebut pen)

Banim go sedue lo pepen go, "Banim go Blubu kua!" No, sedue meno demanon ey go-a gemang got-klenakum. Ku meno so, demanon so betedon lo gemang pu-ton, "Kabuisruo! Mot-a, Suoli sono, yakena Yakonde no ya itak?" Nggano, way so demanon lo pu-tugun go, "Genam-a, aka lo pu gono, mea keng lo!" Ngga sik so, demanon-a, Suoli no, yakena Yakonde sono gemang itak-siwon.

Betedon, banom got-ton go, ku tegan-a i-ton, e ... banu nangglik no se pupung, demanon sogo kunala gemang duing-won. Nggano, dabui ba lo gemang pu-ton, "E ...! Genam, kabu-isro mit no kap-tugu!"

Ngga ey, srek-won go, ngga utep wabedong go, demanon mit nogo so gemang ip-bawon. Naton go, ku ey-woy ey yam so se susut-klong. No, tap kunton gono, kakutegan lo gemang sruap-won! Sedue ngga, blo sono kamsu yalap-biwon go, nemu tong-tenawon go, sogo-sogo kua ikum. Duing-nawon

go, "Ngga wi lo tutuot go nebut wa!" No, da meno sruap gono, gemang senong, "Nemot-a, kakutegan lo ba susruap!" Ngga ey, dabui-piam tra-nawon go, kakutegan-a iseguo lo gemang put-biwon.

Ngga sik sogo demanon mit sono se pung-asion. Demanon, nemu yalap-bantun go, betedon sono gabe ikum-bitun. Nggano, gemang pu, "Ye, kemdet lo ba, suey lo!"

Wadi go ten dam gono, usene so se srek-anatun. No, wadi nesip go, bu tra goso ip-won go, bu so nen-siton go, bu blo nogo kluim ey gabe tup-siwon. Ngga sik so, demanon lo betedon no gemang usi-tugun, "Kemdet! Mot, tap kuntegoy gono, sogo kalik semu-bato?" Nggano, betedon lo pu go, "Ye, kakutegan lo sruap goso, iseguo lo but-batu go se!"

Ngga ey, demanon go yap, bu lo yap yam so kekenok, i-go sogo, lema kangok go wengkabui iti biwon go, yataput blo sono dali tui-biwon. Nggano, demanon lo lema ngganemot sono gemang usi-situn, "Mot, genam so mo, guin-a se pang!" Sogo sogo kua lemoy. Nggano, gemang usi dali, "At go kemdet

sogo, guin-a se pang!” Ngga temu ey, guin kekay so gemang pang. Ngga ey, demanon lo betedon go, dabui keba ba no, long kluip ey nawoy-ngan kluip ey go-a gemang king-tun. Nggano, lema go lom ba sono gemang li-siwon. Ngga ey, bu temu se lek-asitun. Sedue ngga, lema go teguan ba so got-ton go, ku no-woy no, lema go teguan long ey tagu ey golo gemang wok-ton. Ngga ey, yam-yam, ku lap ikum biwon go, da klaya wok-siwon go, sedue ngga teguan ba sik so sip-biwon go, demekebom blo lo gemang klak-biwon.

Lema-a sesat sogo so, bu ba sono se sip-siwon. Ngga ey, lema lo, bu pu go keklak ..., demekebom se walong-a bitugun dali. Betedon klak-biton go, e ... demekebom kuit blo no gemang palom-bawon. Ngga sik so, bu sono gemang pu-siwon, “Ngga no, yam lo!” Ngga ey, bu ngga yam no gemang suing. Ngga tang so, Blubu gabe lemoy-angum.

Blubu lemoy go nogo nebut ngge no yam.

10. Gluablong ey Yakunali ey

(Alponsina Samon lo pen go)

Banim dega so, sedue namon, ntaton ey ntaton ey gemang. Ntaton trang go sui, Mlaykum, nggano ntaton sat go sui, Gluablong. Ntaton trang Mlaykum-a yambi so, Gluabong dem-a sedue nali so.

Mlaykum-a sedue trang tang so, Srumay kabung nali-a gemang tong-newon. Duot so klong go, usu no klong go, Yakunali lo keba blo no, kenin Mlaykum ey mea kuadok go koklong sang. Ntaton sat Gluablong dem-a kabung kua iti goso got-ton. No, ntaton Mlaykum nogo dabui klum tra go tang so, ntaton go keball nemot lo pung go mea sesemu. Ngganemot nogo, Gluabong lo duot mea susuok, nggano, Yakunali lo kanok gemang susuik sang.

No, esang! Yakena no klong sogo nogo, muk seguep blo no, Yakunali lo kenin Mlaykum iti go, mea kuadok dali ne. Ku no woy no ngganemot kalik gemang semu-tugun. Yakunali saysuk besam yam no, yam so pung go, ntaton sat Gluabong-dem ey

nebut gemang pen-kletun. Ngga no, Yakunali lo pu go,
"Gluablong! Genam, mot no gabe ya suing! Imot namon gabe
ya kap-mleyon!"

Ngga ey duot gemang tuo. Duot ngga, Gluablong lo
suok-won go, Yakunali lo kanok gemang suik. Muk-a dali yap
ba no segluk go, sro nogo namboy kua king-sretugun. E ... i go
yam sogo tebuot but gono, muk gemang king-tun. Sro ba no
muk king-tugun go, e ... sro temoy yam no se pupung,
Mlaykum, nemot go kenin, Yakunali lo iti-tun go, sro ba sono
muk ey gemang king. Mlaykum blo no muk temu kiking, e ...
Mlaykum go taglang dato-a dia no gemang pung.

Ngga sik sogo, Gluablong-dem, Yakunali lo luik go
woyklak sono gemang ip go kap-klenatun. Ngga ey, muksro ba
sik so, Mlaykum lo, ngge kalik go u gabe kluo-sawon,

Gluablong! Bluablong!
Genam go Yakunali kua luik go kap ey!

No, Yakunali lo Gluablong dem luik go kap go, unen
nalo kua senong-sretun. Usu sik sogo, unen pung go, Mlaykum

muk sro ba so u so kluo-ton go gemang tup-satun. U ngga tup goso, unen wet-atugun go, muk sro ba so ta glang dato-a pung gono gabe ikum.

Yakunali ey Gluablong ey kekap gono, yatap sebendi pong-kletun go, unen nalo lo, sagomyali lo yatap gemang wik-bitun. Ngga no, sro ngganemot masi ey goso se lemoy-abatun, kekap go, duot-keto go yap no gemang degut-batun.

Ngga yakena Sompolo no, yakena ngganemot Suoli so gemang git-tebatun. Yakunali ey Gluabuong ey woy-klak sono kap go tang so, woyklak sono go saysuk sam Yakunali go saysuk no ikum gono klik go gemang.

Nebut ngge, ngge no yam.

*Terjemahan
Cerita-cerita
dalam
Bahasa Indonesia*

1. Cerita tentang adik dan kakak yang dihanyutkan oleh banjir

Ada seorang bapak yang mempunyai seorang anak laki-laki dan seorang anak perempuan. Pada suatu hari, ia membawa kedua anak itu pergi memetik buah sukun.

Bapaknya memanjat pohon sukun dan memetikinya. Sementara ia memetik buah sukun, ia membuat obatan (mantera) supaya turun hujan. Tidak berapa lama turunlah hujan dengan lebat dan banjir, hampir saja membawa kedua anak-anaknya. Tiba-tiba, kedua anak itu bertanya kepada bapaknya, “Bapak, sampai dimana air ini nanti?” Jawab bapaknya, “Tidak apa-apa, banjir ini kecil saja.” Kedua anak itu bertanya lagi, “Bapak, sekarang air telah sampai di pinggang!” Jawabnya, “Sebentar lagi, bapak akan turun.” Kemudian banjir yang paling besar datang, dan menghanyutkan kedua anaknya. Kedua anak ini dihanyutkan oleh banjir, yang perempuan kandas pada sebatang pohon kayu dan yang laki-laki tertahan pada pohon kayu yang lain. Setelah air turun maka teringatlah saudara laki-laki akan adiknya perempuan. Dia berpikir, “Di manakah adikku? Apakah dia sudah mati, atau tergantung? Di manakah dia?” Demikian juga adiknya memikirkan dia. Lalu saudara laki-lakinya memetik buah pohon kayu dan menghanyutkan buah

tersebut ke air. Buah itu hanyut sampai didepan adiknya. Dengan begitu, adiknya mengetahui bahwa kakaknya masih hidup. Melihat itu adiknya sangat gembira. Lalu adiknya memetik buah pohon yang lain dan melemparkannya kearah kakaknya. Dengan demikian, kakaknya mengetahui bahwa adiknya masih hidup. Dia sangat gembira.

Sesudah itu mereka turun dari pohon dan bertemu, lalu saudaranya bertanya, “Kita akan makan apa? Karena saya sudah lapar!” Maka dicarinya sembarang daun dan mereka berkata, wah, di sana ada daun. Mungkin daun kelapa, atau daun pinang, atau daun gana. Keduanya pergi ke sana dan sampai di bawah pohon itu. Ternyata itu adalah pohon kelapa. Keduanya berkata, “Oh, pohon kelapa! Saudaranya berkata, “Engkau memanjat kelapa itu”. Memang di sekitar tempat itu pohon kelapa hanya satu, yang dijaga oleh seorang nenek. Keduanya bermaksud hendak mencuri kelapa tersebut, karena mereka sudah lapar. Maka dipanjatnya pohon kelapa itu oleh kakaknya laki-laki, lalu dipetiknya satu buah. Mendengar bunyi jatuhnya buah kelapa itu, nenek turun dan pergi melihat kelapa dan berkata kepada pesuruhnya, “Siapa yang memetik kelapa saya?” Pergi, dan lihat kelapa itu, tetapi dia berkata bahwa itu adalah cucunya, “Engkau pergi sendiri”. Karena

kedua anak itu takut sekali maka disembunyikannya saudaranya didalam kandang babi, dan ia bersembunyi diatas pohon kelapa. Mereka berbuat demikian terus menerus. Karena itu nenek bermaksud pergi sendiri melihatnya. Lalu nenek itu berkata, “kalau demikian nanti saya melihat sendiri”. Maka bertanyalah nenek kepada cucunya, “Apakah kamu sudah melihatnya?. Cucunya menjawab, “Saya sudah melihat, tetapi saya tidak melihat sesuatu.”

Lalu nenek berkata, “Nanti saya pergi menjaga di bawah pohon itu, siapa yang memetikanya. Nenek itu sembunyi di bawah pohon kelapa, tiba-tiba dilihatnya ada seorang anak laki-laki di atas pohon kelapa. Bertanyalah nenek itu, “Siapakah engkau?” Saya, mama! Bukan begitu! Sebut namamu yang benar! Saya, moyang, saya, nenek. Lalu nenek itu berkata, “Saya adalah nenekmu?” Apa yang engkau kerjakan? Saya ditinggalkan oleh bapak dan tidak diberi makan. Dia membawa kami pergi ke sungai, dan tinggalkan kami disana. Bapak membuat hujan, lalu saya dihanyutkan oleh air. Saya tersangkut di pohon dan saudari saya tersangkut di pohon yang lain. Kami tidak makan apa-apa.

Lalu nenek itu berkata, “Mari, kita pergi ke rumah”. Mereka pergi ke rumah nenek dan nenek memberi mereka

makanan. Tetapi anak laki-laki itu terus saja menangis. Lalu nenek bertanya, “Mengapa engkau menangis?” Anak laki-laki itu menjawab, “saya menangis karena saudari saya tertinggal di dalam kandang babi”.

Lalu nenek itu berkata, “Pergi dan panggil dia.” Kemudian, dia pergi memanggil saudaranya dan membawanya ke rumah nenek. Mereka makan bersama-sama. Kemudian nenek bertanya, “Sukakah kamu tinggal di sini?” Jawabnya, “Nenek, kami suka sekali tinggal di sini”.

Mereka dibesarkan oleh nenek itu, lalu sesudah beberapa tahun nenek itu berkata kepada anak laki-laki itu, kamu tinggal di sini, saya akan pergi mencari perempuan untukmu.

Nenek itu pergi, tetapi tidak mencari perempuan. Ketika nenek itu pulang, dia berkata kepada anak laki-laki itu, saya telah mencari perempuan untukmu, tetapi tidak menemukannya. Karena itu besok pagi kamu berdua pergi mencari kayu bakar. Menurut adat Kemtuik, barang siapa yang pergi dengan perempuan untuk bekerja di hutan, ini menyatakan bahwa mereka adalah bakal menjadi suami istri.

Kemudian mereka dua pergi ke hutan untuk membelah kayu bakar. Setelah mereka pulang dari hutan, maka berkatalah

nenek itu, sekarang lihatlah, perempuan itu adalah istrimu. Ini adalah saudarimu, yang harus engkau ambil menjadi istrimu. Sebab saya telah pergi ke kampung-kampung untuk mencari calonmu tetapi tidak menemukan perempuan muda untuk engkau kawin. Jadi engkau harus mengawini dia.

Selesai

2. Cerita tentang buah pohon ‘Leme’

Pada suatu hari seorang perempuan tua pulang dari hutan dengan membawa buah ‘leme’ di nokennya. Didapatnya beberapa anak sedang duduk-duduk di depan rumahnya. Ketika mereka melihat perempuan tua itu, mereka berkata dengan gem-bira, “Nenek saya membawa buah....nenek saya membawa buah, nenek saya membawa buah!!! Dia akan makan bersama saya!”

Kemudian perempuan tua itu berkata, “Kalau saya mempunyai cucu, pasti cucu saya akan ikut memetik buah-buah itu.” Maka berkatalah seorang anak, “Wah, nenek, saya pandai memanjat pohon. Semua pohon dapat saya panjat dengan cepat!!!”

Maka perempuan tua itu berkata, “Kalau begitu, cucu nyalakan api supaya kita membakar buah-buah ini. Nanti besok engkau harus panjat lagi. Ini tadi nenek memungut yang di bawah pohon saja.” Setelah mereka membakar dan memakan buah-buah itu, lalu perempuan tua itu berkata, “Nanti besok pagi-pagi sekali engkau harus datang supaya kita pergi memetik buah. Sebab pohon itu ada semut.” (pada waktu pagi semut tidak banyak yang keluar).

Pagi-pagi sekali anak itu datang ke tempat perempuan tua

itu, maka berjalanlah mereka ke hutan untuk memetik buah-buah. Setelah mereka tiba di bawah pohon itu, perempuan tua itu berpesan kepadanya demikian, “Kalau engkau memanjat jangan kau lihat ke atas, sebab di atas pohon itu ada lebah yang besar-besar.”

Anak itu memanjat pohon itu. Ketika ia sedang memetik buahnya, dengan tidak sengaja ia melihat ke atas. Terlihat olehnya tulang-tulang yang tergantung di atas pohon tersebut. Lalu ia berkata, “Wah, sebenarnya nenek menipu saya! Sebab memang tidak ada lebah di atas. Yang ada, hanyalah tulang-tulang manusia. Sebenarnya, anak-anak yang hilang dulu dimakan oleh nenek ini. Ini adalah tulang-tulang mereka yang digantung di atas pohon.”

Anak itu merasa takut dan dia berpikir, “Wah, saya akan dimakan oleh nenek ini. Saya harus berbuat apa?” Ia mendapat akal dan memetik buah yang besar. Dibuangnya buah itu ke tempat yang jauh dari pohon itu. Lalu ia berkata, “Nenek, ini buah yang besar untuk saya. Nenek supaya memisahkannya sendiri.” Cepat-cepat nenek itu berlari dan mengambil buah tersebut, lalu segera kembali ke bawah pohon tersebut. Lalu anak ini memetik buah lain yang besar dan berkata kepada nenek demikian, “Nenek, satu buah ini nanti nenek pisahkan juga.” Lalu anak itu melemparkan buah

tersebut ke dalam batang nibun. Padahal di dalam batang nibun itu ada lebah yang besar-besar. Namun nenek berlari untuk mengambilnya lagi, tetapi lebah yang ada di dalam batang nibun itu menyengatnya. Ketika nenek sedang berusaha meluputkan diri dari sengatan lebah, maka segeralah anak itu turun dan melarikan diri ke kampung. Setelah itu, diceritakannya peristiwa tersebut kepada orangtuanya demikian, “Bapak dan mama, saya dibawa oleh nenek ke hutan untuk memetik buah. Sampai di bawah pohon nenek berkata begini, ‘Jangan engkau melihat ke atas, sebab ada lebah di atas’. Kalau engkau melihat ke atas akan disengat oleh lebah. Karena itu saya memetik buah yang besar lalu saya buang ke dalam batang nibun. Ketika nenek itu disengat oleh lebah, saya turun dan lari cepat-cepat ke sini. Sebenarnya, dia menipu saya, sebab di atas pohon itu tergantung tulang anak-anak.”

Sesudah orangtuanya mendengar cerita anak itu, mereka segera mengumumkan kepada semua orang di kampung.

Setelah itu nenek keluar dari dalam batang nibun, dan melihat ke atas pohon, ternyata anak itu sudah turun dan lari. Karena itu dia mengumpulkan buah-buah yang ada di bawah pohon dan diisinya di nokennya lalu pulang.

Sesudah orang kampung mendengar cerita itu, mereka ber-

kata, “Besok, kita akan pergi berburu. Pagi-pagi sekali semua orang kampung pergi berburu. Ibu-ibu tinggal di kampung dan tidak ke kebun.”

Laki-laki pulang dengan membawa babi dan selesai makan siang mereka merencanakan untuk membakar nenek itu di api pada malam hari. Orang lain membelah kayu, yang lain memotong babi. Setelah mereka membuat api, lalu mereka menyuruh anak-anak untuk pergi memanggil nenek itu. Kemudian, anak-anak itu pergi dan memanggil nenek. Maka berkatalah nenek itu, “Sebaiknya kalian membawa tempat (piring) saya saja.” Lalu anak-anak itu berkata, “Tidak, tadi bapak-bapak itu mengatakan supaya nenek harus datang sendiri, supaya dapat memilih daging mana yang nenek suka.” Lalu nenek itu berkata, “Ya, kalau begitu baiklah saya akan pergi.”

Memang semua orang telah menyiapkan api untuk membakarnya. Nenek itu datang dan setelah tiba dekat mereka, mereka menangkapnya lalu dibuangnya ke dalam api. Orang kampung bertanya kepada dia, “Engkau tinggalkan anak-anak kecil di mana?” Maka nenek itu habis terbakar oleh api, matanya terbang bagaikan burung ‘kaulang’.

3. Cerita tentang anjing dan seorang anak laki-laki

Ada seorang anak laki-laki yang menanam sebatang pohon bete di halaman rumahnya. Bete itu subur sekali. Orang itu berkata kepada anjingnya, jikalau engkau hendak membuang air kecil (kencing), buanglah di atas bete ini, supaya bete ini bisa cepat tua.

Setelah bete itu tua maka dicabutlah bete itu, lalu dibakarnya. Sesudah bete itu masak, dibersihkannya bete itu, lalu dibela ditengah-tengah untuk dimakan. Lalu anjing itu berkata kepada orang itu, "Berikanlah sebagian kepadaku". Tetapi orang itu menjawab, "Apakah engkau dapat makan kulitnya saja?" Maka anjing hanya melihatnya, sementara orang itu memakan habis kulitnya. Kemudian, anjing itu berkata kepada orang itu lagi, "Berikanlah isinya sedikit kepada saya". Maka orang itu menjawab lagi, "Tunggu dulu, nanti sebentar akan aku berikan". Namun orang itu memakan isi bete itu pula sampai habis. Karena itu, anjing berpikir dalam hatinya, "Nanti setelah engkau tidur, barulah engkau akan saya buang ke dalam air laut".

Ketika hari sudah hampir malam, laki-laki itu mulai mengumpulkan api dan disiapkannya tempat tidur yang terbuat dari gaba-gaba. Lalu tidurlah orang itu. Pada waktu tengah malam, anjing itu mencari kawan-kawannya dan mengundang mereka untuk mengangkat orang itu untuk dibuang kedalam laut. Sementara mereka memikulnya dan berjalan menuju pantai, orang itu sadar bahwa dia sedang di pikul oleh anjing-anjing untuk dibuang. Lalu orang itu dengan diam-diam bangun dan memegang tali dan memanjat ke atas pohon.

Anjing-anjing itu memikul tempat tidur kosong dan menuju ke pantai. Setelah mereka tiba di pantai, mereka menghitung, satu, dua, tiga! Maka serentaklah mereka itu melepaskan tempat tidur itu ke dalam laut. Mereka mengira bahwa orang itu masih tidur. Setelah mereka pulang, maka anjing yang lain bertanya, "Kamu mendengar bunyi tadi bagaimana?" Anjing yang lain menjawab, "Tadi saya dengar begini, pang!". Lalu anjing yang bertanya itu menjawab, "Tadi saya dengar begini, paw!" Sementara mereka membicarakan hal itu, mereka sedang makan. Tiba-tiba muncullah satu setan yang pantatnya ada luka. Setan itu meminta makanan dari anjing-anjing itu. Tetapi anjing-anjing itu berkata, kami tidak akan memberikan

makanan kepadamu sebab engkau tidak memikul orang bersama dengan kami. Setan itu balik berkata, “Kalau kalian memberi makanan kepada saya, nanti saya akan memberitahukan kalian sesuatu.” Memang tadi setan itu telah melihat orang di atas tali, di jalan. Anjing-anjing itu berkata, “Engkau beritahukan hal itu kepada kami, maka kami akan memberikan makanan untukmu.” Lalu setan itu memberitahukan kepada mereka demikian, “Tadi waktu saya datang ke sini, saya melihat satu orang sedang memanjat tali. Itu adalah orang yang dipikul oleh anjing-anjing, karena orang itu makan bete sendiri tidak berikan sebagian kepada anjing.”

Mereka kembali dari jalan itu, dan setibanya mereka di tempat di mana orang itu memanjat pohon, lalu berkatalah setan, “Orang itu tadi duduk di atas pohon ini”. Memang pada waktu orang itu memanjat pohon, dia sedang membuka kulit pohon lalu dia membersihkan tali-tali yang ada di sekitar pohon itu. Setelah mereka tiba di tempat itu, mereka melihat ke atas dan dilihatnya bahwa orang itu masih ada di atas pohon itu. Mereka berkata, “Lihat! Itu dia!” Lalu setan yang lain berkata, “Nanti saya yang memanjat.” Maka setan itu memanjat pohon itu dan ketika hampir mendekati orang itu tiba-tiba terlepaslah

kulit kayu, lalu setan jatuh. Setan itu berteriak, “Ey, ey, ey!” Saya punya luka kena kayu! Lalu setan yang lain berkata, “Ah, engkau panjat bagaimana? Nanti saya yang panjat!” Lalu ia memanjat lagi, sampai mendekati orang itu, maka talinya putus dan setan itu jatuh. Setan itu berteriak, “Ey, ey, ey!!” Saya punya kaki sudah terbelah (sebab setan ini menderita sakit kaki gajah). Mereka berusaha untuk memanjat tetapi tidak berhasil. Orang itu tinggal di atas sedangkan mereka tinggal di bawah pohon. Sementara itu, setan lain berkata begini, “Mari kita menipu dia dengan meniru suara burung, supaya ia berpikir bahwa mungkin hari sudah siang.” Nanti dia akan turun. Lalu mereka meniru suara burung. Tetapi orang itu berkata, “Mengapa kamu menipu saya? Saya sudah tahu suara burung yang benar.” Ketika hari mulai siang, setan-setan semua masuk ke dalam tali karena mereka takut akan siang. Anjing mencoba untuk masuk ke dalam tali, tetapi tidak berhasil. Sebab itu dia bersembunyi di dalam sarang semut.

Sesudah hari siang, orang itu turun dari pohon dan pergi ke kampung. Di kampung dia memberitahukan kepada orang-orang untuk datang. Lalu mereka memotong tali-tali tempat dimana setan masuk ke dalamnya. Segera dibakarnya tali-tali itu ke dalam api. Akhirnya, anjing diangkatnya bersama sarang semut lalu dibakar

dalam nyala api. Lalu anjing itu berkata begini, “Kalau orang sedang makan jangan minta makanan. Kalau orang tidak memberikan makanan jangan mengundang setan lain untuk membuang orang itu ke laut. Karena saya berbuat begitu, akibatnya saya sekarang akan mati.” Lalu orang itu berkata, “Matilah!”

Selesai

4. Cerita tentang menangkap udang

Pada suatu hari ada seorang perempuan pergi menangkap udang. Namanya, Waling Nali.

Ketika ia sedang menangkap udang, tiba-tiba ular naga menangkapnya. Suaminya mencari dia, sebab anak perempuannya datang ke kampung dan memberitahukan hal itu kepada bapaknya.

Kemudian suaminya mengumumkan hal itu kepada orang-orang di kampung bahwa istrinya telah mati di sungai. Orang-orang kampung datang mencarinya di sungai dan mendapat mayatnya didalam air. Mereka menguburkannya di tanah, tetapi pada malam itu mayatnya dibawah lagi oleh ular naga untuk dimakan.

Selesai

5. Cerita tentang perempuan tua yang bernama 'Demu Kabui'

Ada seorang laki-laki yang pergi bersama anak perempuannya ke hutan untuk membelah ulat sagu. Setelah bapaknya membelah ulat sagu, maka ia menyuruh anaknya untuk mengambil daun sebagai pembungkus ulat sagu. Lalu anak perempuan itu pergi ke sebelah hutan dan di sana ada sejenis daun nasi yang kecil-kecil untuk mengambilnya.

Sementara anak itu mengambil daun tersebut, perempuan tua yang bernama Demu Kabui berkata, "Siapa yang merusakkan sagu yang saya tanam?" Lalu anak perempuan itu menjawab, "Mama, saya yang mengambil daun." Perempuan tua itu berkata, "Coba sebut yang benar, siapa saya?" Lalu anak perempuan itu berkata lagi, "Kalau begitu, nenek!" Lalu perempuan tua itu berkata, "Ya, engkau harus memanggil nenek kepada saya, sebab bapakmu adalah anak saya. Mari dukung nenek, cepat! Sebab nenek sudah tua dan tidak kuat lagi untuk berjalan."

Kemudian anak perempuan itu mendukung nenek itu untuk berjalan pulang. Tetapi anak perempuan itu berkata, "Aduh, nenek, saya tidak kuat!" Tetapi nenek itu berkata pula, "Engkau kuat,

karena itu engkau harus berjalan dan berdansa juga!” “Nenek, saya tidak kuat!” Di jalan anak perempuan itu berkata lagi, “Nenek, saya sudah cape sekali!” Tetapi nenek menjawab, “Tidak apa-apa! Kampung sudah dekat” Di situ ada pemandangan. Mereka pergi dan sampailah mereka di rumah nenek itu. Setelah mereka tiba di rumah, mereka membuat papeda dari batu karang. Kemudian ia berkata, “Mari kita makan!” Setelah mereka makan, nenek itu berkata kepada anak perempuan itu, “Cucu, bakarlah syapu ini di bara api (sebenarnya itu adalah batu bulat yang diambil dari kali). Dia mencoba merabanya, tetapi syapu itu tidak menjadi masak. Lalu anak perempuan itu berkata, “Tidak bisa masak ini nenek! Nenek menjawab, “Mengapa tidak masak?” Tiap hari mereka makan papeda yang diambil dari batu sampai anak perempuan itu menjadi besar. Suatu hari nenek itu melihat bahwa anak perempuan sudah menjadi remaja. Dipanggilnya anak itu untuk mencari kutu di rambut dari anak perempuan itu. Ketika nenek sedang mencari kutu di rambutnya, ditikamnya kepala anak perempuan itu dengan kuku lalu ia menjilat darahnya (yang keluar dari kepala). Lalu nenek itu berkata, “A, ini masih muda, belum enak untuk dimakan.” Setelah anak perempuan itu dewasa, lalu berkatalah nenek, “Mari, nenek akan mencari kutu di rambutmu

lagi.” Ketika ia mencari kutu, ditikamnya kepala anak itu dengan kukunya, kemudian ia mengecap darah anak itu dan berkata, “Wah, belum enak juga!” Karena itu mereka tinggal dan akhirnya anak perempuan itu menjadi lebih dewasa, lalu diajak oleh nenek itu lagi untuk mencari kutunya. Ketika mencari kutu, ditikam lagi kepala anak itu dengan kuku. Kemudian ia merasa bahwa sudah cukup enak untuk dimakan.

Pada keesokan harinya, nenek itu berkata kepada perempuan muda itu, “Engkau harus masuk di dalam noken dan tinggal di dalam rumah, supaya jangan ada orang yang datang dan mereka akan melihat engkau sendirian di rumah.” Lalu perempuan muda itu dibungkusnya dengan noken berlapis-lapis lalu ditinggalkannya di dalam rumah. Nenek itu memesan kepadanya kalau ada orang datang dan memanggil supaya jangan menyahut.

Kemudian nenek pergi ke suatu tempat yang jauh untuk mengambil sayur. Setelah ia mengambil sayur, dihiasinya badannya dengan sayur, lalu ia berdansa-dansa dan berkata-kata seperti berikut,

e..... siapa yang akan makan daging susunya?

siapa yang akan makan?

e..... siapa yang akan makan sum-sum kepalanya?

siapa yang akan makan?

Dia berteriak terus-menerus seperti itu.

Pada waktu itu terdengarlah kata-katanya oleh seorang perempuan yang bernama Nali Kabung (artinya perempuan yang cantik seperti burung Cenderawasih) dari atas pohon pandan, sebab pohon itu adalah tempat tinggalnya. Kemudian ia berkata, “Wah, coba dengar, nenek yang bernama Demu Kabui mengambil perempuan muda dari mana?” Sehingga dia ada berkata-kata demikian,

e..... siapa yang akan makan daging susunya?

siapa yang akan makan daging susunya?

e..... siapa yang akan makan sum-sum kepalanya?

siapa yang akan makan sum-sum kepalanya?

Lalu perempuan itu turun dari atas pohon pandan dan cepat-cepat pergi ke rumah Demu Kabui dan bertanya dari bawah katanya, “Siapa yang ada di rumah?” Lalu perempuan muda menjawab, “Nenek, saya”. Perempuan itu berkata lagi, “Belum betul, coba yang baik!” Lalu perempuan muda itu menjawab, “Mama! Saya ada di sini!” Lalu perempuan itu berkata, “Ya, itu benar! Sebab saya dan ibumu lahir bersama-sama.” Kemudian dia berkata, “Sekarang buka pintu, supaya saya naik ke rumah.”

Tetapi perempuan muda berkata, “Aduh mama, saya tidak bisa keluar. Sebab saya tinggal di dalam noken.” Maka perempuan itu menendang pintu rumah dan pintupun terbuka, lalu perempuan itu naik ke dalam rumah. Setelah berada di dalam rumah, ia membuka noken yang menyimpan perempuan muda. Disuruhnya perempuan muda untuk mengambil kulit kayu (bernama ‘seben’). Getah dari pohon ini berwarna merah, seperti darah. Perempuan muda itu pergi cepat-cepat dan mengambil kulit kayu itu, kemudian ditumbuknya dan mereka memeras getahnya di dalam suatu tempat dan digulungnya lagi dengan noken dan dibuatnya seperti perempuan yang tinggal di dalam noken itu.

Setelah itu mereka berdua menutup pintu lagi dan pergi ke atas pohon pandan. Dari sana mereka mendengar kata-kata dari nenek yang berkata demikian,

e..... siapa yang akan makan daging susunya?

e..... siapa yang akan makan sum-sum kepalanya?

Kemudian perempuan itu berkata kepada perempuan muda itu, “Apakah engkau sudah dengar?” Kemudian perempuan muda itu berkata, “Aduh mama! Kalau mama tidak ada hari ini, saya pasti akan dimakan oleh nenek itu.” Setelah itu Nali Kabung berkata, “Engkau harus membakar batu di api.” Lalu perempuan muda itu

membakar batu di api, sambil mereka mendengar kata-kata dari nenek itu.

Nenek berjalan terus dan tiba di rumahnya, kemudian ia melepaskan sayur dengan nokennya di depan rumahnya. Lalu dengan cepat ia naik ke dalam rumahnya dengan memegang selembar kulit sagu (dipakai sebagai parang) untuk membunuh perempuan muda. Maka dipukulnya dengan kulit sagu itu pada tempat di mana perempuan muda dibungkus dengan noken. Kemudian dipukul untuk kedua kalinya, maka tertumpahlah air yang ada di dalam noken. Lalu nenek berkata, "Ya, sekarang dia sudah kencing." Dipukulnya untuk ketiga kalinya, maka tertumpahlah getah kayu tadi dan berbunyi seperti ini, pat, pat, pat. Lalu nenek itu berpikir, "Ya, sekarang darahnya sudah keluar." Maka dengan senang hati ia melompat dan membuka noken dan melihatnya bahwa didalam noken tidak ada perempuan muda itu, akhirnya dia berpikir saja di dalam hati, "Wah, siapa gerakan yang sudah membawa perempuan muda itu. Kalau begitu percuma saja saya mengambil sayur!"

Kemudian nenek mengambil kulit sagu, dan berlari-lari menuju perempuan yang ada di atas pohon pandan. Terus nenek menebang pohon pandan, tetapi perempuan yang di atas pohon itu

membuat obatan (mantera), sehingga pohon itu menjadi pulih kembali. Lalu perempuan yang ada di atas pohon berkata, “Kalau begini tidak baik. Lebih baik kita bertanding, siapa yang kuat dan siapa yang tidak kuat.” Nenek berkata, “Baiklah, kalau demikian engkau boleh turun.”

Kemudian perempuan itu turun dari atas pohon pandan untuk bertanding. Sementara itu perempuan muda disuruh oleh Nali Kabung untuk membakar batu di api, supaya batu itu boleh membara untuk membunuh nenek tersebut. Ketika mereka berdua sedang bertanding, tiba-tiba turunlah perempuan muda dengan batu yang sudah membara. Akhirnya, dilemparkannya batu itu ke arah nenek itu, maka matilah ia. Tetapi sebelum dia mati, ia berkata, semua setan-setan yang ada di dalam tali dan yang ada di dalam kayu boleh mendengar, “Jikalau ada orang bersama-sama anaknya sedang membelah ulat sagu, jangan menipu anaknya lalu membawanya. Karena itu sekarang saya akan mati.” Maka berkatalah Nali Kabung kepadanya, “Silakan mati!”

Setelah itu perempuan muda menceritakan semua hal kepada Nali Kabung, lalu katanya, “Kalau demikian baiklah, engkau harus pulang ke kampungmu untuk bertemu dengan ibu-bapakmu.” Terus, Nali Kabung menghiasinya dengan rambut

yang panjang dari padanya dan juga ia menukarkan kedua belah buah dadanya, dan ia pesankan kepadanya demikian, “Jikalau ibu-bapakmu bertanya, jangan ceritakan tentang saya. Kalau engkau menceritakannya, saya akan mengambil rambut dan buah dadamu.” Artinya, kecantikan yang baik.

Kemudian ia pulang ke kampungnya dan bertemu dengan ibu-bapaknya di sana. Karena ibu-bapaknya bertanya terus-menerus, sehingga ia menceritakan semuanya kepada mereka. Ketika ia hendak pergi mengambil air, lalu datanglah Nali Kabung untuk bertemu dengan dia dan mengambil kembali kecantikannya. Yaitu rambut dan buah dada yang baik. Akhirnya perempuan muda itu, pulang ke kampung dengan menangis dan berkata kepada ibu-bapaknya demikian, karena kamu memaksakan saya sehingga saya menceritakan kepada kamu, akhirnya sekarang saya tidak cantik lagi.

Selesai.

6. Dongeng tentang Woy Idam

Suatu hari Woy Idam tinggal di rumah. Pada waktu ia membersihkan tali rotan untuk busur panahnya, jari telunjuknya terayat oleh rotan.

Maka diambilnya tempayan dan menampung darah jarinya itu kedalam tempayan kecil, lalu disimpannya di dalam “kamar kecil” pada pondoknya. Sesudah sehari, darah di dalam tempayan kecil itu, menjadi anak bayi, dan ia menangis. Ketika Woy Idam mendengar tangisan sang bayi itu, ia naik ke “kamarnya” itu dan dilihatnya. Ketika ia mendengar tangisan, dipikirkannya, “Anak siapakah yang sedang menangis?” namun setelah ia menengoknya, diingatnya sehingga ia sendiri menjadi bingung.

Ia tidak memberitahukan tentang anak itu kepada istrinya Babu debui. Memang, rumah Woy Idam terpisah dari rumah istrinya Banu debui. Oleh sebab itu, Banu debui tidak mungkin mengetahui anak itu. Dan apabila Banu debui menyediakan makanan dan mengundang Woy Idam untuk makan di rumahnya, selalu ia memberikan alasan, “Bahwa saya sedang sakit, sebab itu, makanan untuk saya, silahkan bawa ke sini dengan tempat!” Padahal, Woy Idam sedang merawat dan memelihara anaknya itu.

Setiap hari, ia membohongi istrinya seperti itu, hingga anaknya menjadi besar dan berumur 5 tahun. Ayahnya membuat jubi kecil dan diberikan kepadanya. Dan kepada anak itu, diberi nama Woy Idam takinbung. Sebab, ketika ia masih kecil, ayahnya sendiri yang menyusui anak itu. Dengan jubi kecil yang diberikan ayahnya, anak itu, berburu binatang kecil seperti, kadal, soa-soa dan lain-lainnya. Dan dibawanya kepada ayahnya untuk menunjukanya. Lalu ia bertanya kepada ayahnya, “Apakah binatang ini bisa dimakan?” Dan ayahnya menjelaskan, ini bisa dimakan boleh diambil, dan ini yang tidak dapat dimakan, boleh dibuang! Begitu kehidupan setiap hari, hingga ia besar.

Kemudian ayahnya membuat jubi besar dan diberikan kepadanya. Setiap hari dia hanya berburu di hutan.

Suatu hari, setelah ia melihat banyak burung merpati yang datang makan buah beringin, maka ia membuat pondok jaga buah beringin itu dan manjaganya. Sementara ia menjaga buah beringin, dan ada burung yang hinggap pada pohon, maka ia memanahnya, tetapi anak panahnya tersangkut pada daun pisang di kebun Banu debui. Pada waktu itu, Banu debui sedang berada di kebunnya, dan ia melihat, anak panah tersebut lari dan jatuh diatas daun pisang.

Anak itu mencari anak panahnya hingga ke kebun Banu debui. Memang badan anak itu, ada cahaya. Ketika Banu debui melihat terang itu, ia bersembunyi. Saat anak itu hendak mengambil anak panahnya, maka Banu debui memegangnya. Lalu ditanya kepadanya, "anak siapakah kamu ini?" Lalu ia menjawab, "aku adalah anaknya Woy Idam!" Lalu Banu debui mengatakan, "Loh! Jikalau kamu ini anaknya Woy Idam, mengapa tidak memberitahukan kepadaku juga?" Sedangkan saya ini adalah istrinya Woy Idam. Lalu Banu debui bertanya lagi kepada Woy Idam, "Kalau demikian, kamu harus panggil saya siapa?" Lalu, Woy Idam berkata, "aku memanggil kamu ibuku!" Tetapi Banu debui membantah, "Bukan! Panggillah yang benar!" Dikatakannya lagi, "Aku memanggil kamu nenekku!" Dibantahnya lagi, "Tidak! Ranggillah yang baik!" Dan Woy Idam menjawab, "kalau demikian, apakah aku harus memanggil kamu istri?" Maka Banu debui mengakui, "Ya, betul saya adalah istrimu!" Maka, bersetubuhlah mereka.

Kemudian diajaknya oleh Banu debui, "Sekarang kita akan pergi untuk menangkap udang, di tempat pembuangan sampahku". Dan setibanya di sana, Woy Idam menyelam ke dalam air untuk menangkap udang. Dan ia menangkap udang

serta keluar dengan udang di tangannya. Lalu ia menyelam lagi, dan menangkap udang serta membawanya keluar. Setelah ia menyelam lagi, maka diambilnya batu besar oleh Banu debui lalu ditutupnya jalan keluarnya. Ia mencoba untuk keluar kembali, ternyata jalannya sudah tertutup. Lalu, ia masuk melalui lobang batu, dan meletakkan kepalanya pada tempat kering, sedang kedua kakinya berada di dalam air. Kemudian Banu debui membuka bendungan air dan air memenuhi seluruh lobang air.

Banu debui pulang ke rumahnya, sedangkan anak itu, ditinggal di dalam lobang batu itu, sebulan lamanya. Ayahnya coba mencari anaknya itu, tetapi tidak menemukannya. Banu debui *ka pen - sre agum* tidak pernah menceritakan kepada Woy Idam.

Kemudian, datanglah dua anak perempuan dari Demutim Imon iram, yang bernama Meki dan Mesam. Mereka pergi untuk menangkap udang. Sesampainya mereka ke lobang batu, lalu Meki berkata, "di sini adalah tempat pembuangan sampah dari Banu debui!" Dan keduanya mulai menangkap udang di situ. Lalu, Meki meraba pada kaki Woy Idam. Dan setelah keluar, ia beritahukan kepada Mesam, "Mesam, saya telah meraba ikan Belut!"

Ketika keduanya menyelam dan mencari udang, maka dirabanyalah kembali dengan baik dan berkata, "Aduh! Ini adalah

seperti kaki manusia!” Keduanya mencoba dan menariknya serta meletakkannya ke darat. Dan tubuh tersebut sudah terlangket oleh semen / karang di dalam air. Setelah itu baru mereka tahu dengan baik, bahwa itu adalah orang.

Memang, ketika keduanya menangkap udang, yang ditangkap oleh Meki diisinya ke dalam noken, sedang yang ditangkap oleh Mesam, dimakan mentah.

Oleh sebab itu, di katakan oleh Meki, “Mesam, kamu saja yang pergi potong kayu, dan aku yang akan menjaga orang ini!” Sebab Meki berpikir, “kalau Mesam yang menjaga orang ini mungkin ia bisa memakannya mentah!” Setelah Mesam menebang kayu, maka keduanya membangun para-para. Lalu, mengangkat orang itu, dan meletakkan diatas para-para kemudian membuat api dibawa para-pāra. Ketika panas mengena pada badan orang itu, karang yang lengket pada tubuhnya mulai retak dan jatuh, maka kaki tangannya mulai bergerak, sampai semua karang terlepas dari badannya. Meki dan Mesam mengangkatnya serta mendudukkannya di bawah. Lalu, keduanya menunjukkan makanan kepada orang itu. Ketika ia mencium bau makanan, ia muntah sampai keluar yang kuning. Selama Woy Idam tinggal di dalam lobang batu itu, ia makan urat, dan juga kukunya, karena ia lapar.

Selesai ia muntah dan ia mencuci mulutnya, ia makan. Pada hari ke tiga badannya menjadi kuat. Lalu di buatnya busur dari pokok rotan, dan dengan panah itu, ia memburu banyak babi dan kasuari di hutan itu.

Dengan daging kasuari dan daging babi kering, Meki dan Mesam membawanya kepada bapak ibunya. Meki dan Mesam itu adalah anak perempuan dari Demutim Imon Iram. Mereka mencari udang di sepanjang kali Wasi. Pada siang hari keduanya datang ke rumah mereka. Mengantar daging babi dan kasuari kering dirumah mereka, lalu keduanya pergi kembali.

Ketika Imon Iram dengan istrinya pulang dari kebun, dan melihat daging kering, mereka tidak mengerti, daging ini dari siapa. Mereka tidak tahu. Setiap hari Meki dan Mesam membuat <sup>(7) meng-
antar ?</sup> daging kering. Ketika keduanya pergi pertama, karena disuruh oleh Woy Idam, keduanya telah mengambil busur panah dari ayahnya. Kedua orang tuanya tidak mengerti bahwa itu Meki dan Mesam. Karena itu, mereka meninggalkan anak laki-laki kecil di sudut rumah, supaya memantau keadaan itu, lalu mereka pergi ke kebun.

Lalu pada siang hari, mereka yaitu, Meki, Mesam dan Woy Idam datang ke rumah. Ketika anak itu sedang di sudut

rumah, Meki dan Mesam membuka pintu dan mereka naik ke dalam rumah, lalu suami mereka menyusul naik kerumah juga. Karena badan laki-laki itu dengan cahaya, maka rumah menjadi sangat terang. Ketika adik Meki dan Mesam yang sembunyi di sudut rumah, melihat cahaya itu, anak itu merasa takut sampai ia kencing. Lalu, Woy Idam bertanya kepada Meki dan Mesam, "Hai! Itu air apa yang tumpah?" Lihatlah, mungkin air yang diletakkan oleh ibu! Dan setelah mereka membuka (bay), dan melihat adik laki-laki yang bungsu, keduanya berkata, "Kamu jangan takut! Makan saja daging babi ini!" Kalau bapa dan ibu pulang dari kebun harus engkau ~~tidak~~ katakan begini, "Meki dan Mesam sudah mempunyai suami!"

Keduanya mengambil sagu dari ibunya, juga mengambil busur yang baik dari ayahnya untuk Woy Idam. Kemudian mereka pulang.

Sore hari, Imon iram bersama istrinya pulang dari kebun, setelah ibunya masak, dan ketika mereka sedang makan, diceriterakannyalah kepada mereka, "Bapa dan mama! Percuma saja, kita mencari-cari Meki dan Mesam, sebab mereka sudah bersuami!" Sungguh, bapanya Woy Idam takinbung adalah Woy Idam, sedang mencari anaknya itu. Ia sendiri tidak mengetahui.

Mereka tinggal di kali Wasi atas. Banyak sekali hasil perburuhan mereka.

Kemudian, Woy Idam dengan kedua istrinya datang kepada mertuanya Imon Iram. Lalu, Imon Iram mengatakan, “Kalian bertiga harus datang ke kampung!” Lalu Woy idam mengatakan, “Bahwa bapa harus mengangkat suatu pesta! Saya akan datang di tengah pesta itu!” Lalu, Imon Iram mulai mengangkat pesta. Untuk pesta itu, berburu babi sangat banyak. Orang banyak dari kampung-kampung sudah berkumpul, tetapi Woy Idam saja yang tidak mengetahuinya. Ketika mereka mulai dengan pesta itu, ayahnya Woy Idam baru mengetahui.

Ia berkata, “Siapakah itu, yang seperti anak saya?” Padahal Imon iram mengangkat pesta untuk dia. Mengapa tidak memberitahukannya kepada saya, bahwa anakmu ada di sini?. Saya sudah mencari anak itu kemana-mana. Ke pantai, ke danau, ke pedalaman semuanya saya sudah cari. Lalu dimakannya pinang putih oleh Woy Idam, kemudian ia menyemburnya ke hulu air, juga ke sebelah selatan, untuk mohon hujan turun.

Setelah itu, hujan turun dan air mulai naik, juga kampung Merem tenggelam dengan air. Hujan yang jatuh ke

tanah menjadi air, menghanyutkan semua orang yang datang untuk pesta itu, dan semua makanan serta daging dihanyutkan air. Woy Idam mengangkat istrinya yang bernama Mesam keatas Pinang putih, dan karena Meki sedang hamil ia coba meloncat, tetapi jatuh kembali keatas air. Lalu Woy Idam melihatnya, diberikan tangannya, dan memegang Meki naik keatas pinang putih. Semua orang lain mati lemas oleh air.

Lalu Woy Idam menyanyikan lagu ratapan seperti ini: "*Bu wali-wali, bu Srem ey-a*" Inilah ratapan yang dinyanyikan oleh Woy Idam anaknya. Setelah Woy Idam anaknya menyanyikan itu, (maka semua orang yang lemas menjadi segar.) Woy Idam bapanya menyanyikan ratapan ketika sedang mencari anaknya adalah seperti berikut: "*Duo nali, duo nali*"

Lalu ia mengatakan begini, "Bapa, kalau engkau memberi ini sebagai hukuman bagiku, hentikanlah semua itu! Sebab saya sesungguhnya adalah yang terjadi dari tubuhmu sendiri!" Lalu semua air menjadi kering.

Semua orang sudah mati, tetapi hanya mereka bertiga saja yang hidup. Sumber ceritera itu adalah dari Merem. Tempat putrinya Demutim Imon Iram menangkap udang adalah kali

Wasi, dan tempat Woy idam tertutup dengan batu ada di kali wasi atas. Anaknya Woy Idam adalah, juga bernama Woy Idam!

Untuk ceritera itu saya berpikir seperti ini, “Apakah ceritera ini sudah sama dengan yang dalam Kitab Suci atau tidak?”

Selesailah!

7. Dongeng tentang Dame Idam

Ada seorang pemuda yang bernama Dame-idam. Bapa dan ibunya sudah ke kebun. Dia ditinggalkan sendiri di kampung. Pada siang hari, Dame-idam bersama kawan-kawannya sedang bermain panah jeruk. Dan kalung manik-maniknya yang diberikan oleh bapaknya yaitu harta kawinnya terputus dan jatuh. Pada siang itu, ia mencoba mencarinya, tetapi tidak menemukannya.

Karena merasa takut, Dame-idam tinggal di dalam rumah saja. Sorenya, ayah dan ibunya pulang dari kebun. Dan sesudah masak, adiknya pergi memanggilnya untuk makan. Lalu saudaranya mengatakan, “Kalian sajalah yang makan! Saya sedang sakit, tidak bisa makan!” Dan adik perempuannya pulang, tetapi karena di suruh bapak dan ibunya, ia kembali untuk memanggil kakaknya. Ia tetap membantah untuk tidak datang makan. Saudaranya datang memanggil sampai 5 kali. Pada kali yang ke lima, Dame-idam memukul saudaranya, lalu ia memberitahukan, “Aku tidak mengatakan untuk makan, tetapi saya punya manik-manik yang diberikan oleh bapak sudah putus dan hilang, ketika kami bermain panah buah jeruk”. Karena itu, saya tinggal di dalam

rumah saja! Lalu saudari perempuannya menceritakan apa yang dikatakan oleh Dame-idam kepada bapak dan ibunya. Dame takut dimarahi oleh bapak karena manik-manik yang bapa berikan kepadanya untuk meminang istri telah hilang, saat ia sedang bermain panahan jeruk. Lalu kedua orang tuanya menjawab; “Bagaimana bisa putus dan tumpah?” manik-manik itu memang untuk meminang istrinya. Jadi sudah diserahkan kepadanya.

Kemudian malam harinya, baru Dame-idam kerumah orang tuanya. Lalu bapanya mengatakan, Kau besok harus pergi ke Imon Idam di Yansu. Akhirnya pada ke-esokan harinya Dame-idam berangkat dan diperjalanan menuju Yansu, ia melihat anak-anak gadis dari Yansu sedang mandi. Dan manik-manik mereka digantung pada ranting pohon. Milik Dunkoy-debui digantung pertama dan yang lainnya diatasnya. Karena melihat manik-manik itu, Dame-idam memanjat pohon matoa yang rantingnya menjulur kearah air. Setelah sampai diatas ia berpikir bagaimana caranya ia bisa mengambil manik-manik.

Sementara sedang berpikir cara untuk mengambil manik-manik, datanglah Muey. Kemudian Dame-idam bertanya kepada Muey, “Apakah kau bisa membantuku untuk mengambil manik-manik Dunkoy-debui?”. Kemudian Muey turun, sudah dekat

manik-manik, tetapi karena takut dilihat ia tidak sempat mengambilnya sehingga dengan tangan kosong ia kembali menemui Dame-idam. Lalu Dame-idam membunuhnya, bakar dan memakannya. Sementara itu, bau Muey yang dibakar tercium oleh gadis-gadis itu sehingga membuat mereka ngiler dan berkata, “ Mm... daging Muey siapa yang bakar dan makan?” Hanya baunya saja yang tercium. Tetapi yang lain menjawab itu bau dari hantu-hantu yang dibakar dan kemudian dimakan.

Sementara ia duduk maka muncullah Ditebok. Lalu Dame-idam bertanya, “Apakah kau bisa membantuku untuk mengambil manik-maniknya Dunkoy-debui?” Maka pergilah Ditebok sampai dekat manik-manik tetapi karena takut akhirnya ia kembali pada Dame-idam. Kemudian Dame-idam menangkapnya, dibakar dan dimakannya lagi. Tidak lama kemudian datang juga Sray. Dame-idam bertanya yang sama juga, “Apakah kau bisa membantuku untuk mengambil manik-maniknya Dunkoy-debui?” Kemudian Sray turun dan berhasil mengambil kalung manik-manik Dunkoy-debui, dan ia naik kembali lalu diserahkan kepada Dame-idam. Lalu Dame-idam menangkap Sray dan dibakarnya untuk dimakan lagi. Kemudian bau harum dari daging Ditebok dan Sray tercium lagi oleh gadis-gadis itu. Tetapi, Dame-idam masih di atas pohon ma-

toa. Kemudian anak-anak gadis itu dipanggil oleh ibu mereka untuk pulang. Sehingga mereka bergerak dengan cepat mengambil manik-manik masing-masing dan naik untuk pulang. Tetapi Dunkoy debui tidak menemukan manik-maniknya sehingga beberapa dari mereka bantu mencarikan tetapi tidak menemukannya, sehingga gadis-gadis lain juga akhirnya pulang dan meninggalkan Dunkoy-debui sendirian. Lalu turunan Dame-idam mendekatinya dan bertanya, “apa yang sedang kau cari?” Maka terkejutlah Dunkoy-debui, lalu ia melihat manik-maniknya pada leher Dame-idam. Kemudian ia berkata, mengapa kau mengambil manik-manikku? Nanti ayah memarahi dan memukuliku karena manik-manik yang saya bawa itu milik ayah. Kemudian Dame-idam berkata kepadanya, “Kau bicara dulu supaya saya dengar!” Lalu ia bertanya kepada Dunkoy-debui, “apakah kau sudah bersuami?” Lalu Dunkoy-debui menjawab, “saya belum bersuami”. Kemudian Dunkoy-debui yang bertanya, “apakah kau sudah beristri?” lalu dia menjawab, “saya belum beristri”. Lalu mereka berdua berbicara dan sepakat, barulah Dame-idam mengembalikan kalung manik-maniknya. Kemudian Dunkoy-debui bertanya kepada Dame-idam, “untuk apa kau datang kesini?” Membawa berita yang disuruh oleh orang tuaku, karena kalung manik-

manikku untuk minang istri putus dan hilang. Akhirnya Dunkoy-debui mengajaknya kekampung. Tetapi saat mereka mulai mendekat kampung, ia naik kerumah sendiri dan meninggalkan Dame-idam dalam kandang kelapa. Setelah sampai dirumah, ibunya bertanya, "kau sudah dapat kalung manik-manikmu?" Dan dia menjawab, sudah! Manik-maniknya jatuh dalam air. Ia menipu kedua orang tuanya. Namun dia tidak menceritakan tentang Dame-idam yang ditinggalkannya dalam kandang kelapa. Kemudian ia masak dan mereka sekeluarga makan tetapi untuk Dame-idam, Dunkoy-debui pisahkan makanan dan sembunyikan. Bersamaan dengan hendak membuang sampah, baru ia membawa dan diberikan kepada Dame-idam untuk dimakan.

Setiap hari seperti itu, dan ayah ibunya tidak tahu, sampai saat Dunkoy-debui hamil. Kedua orang tuanya bingung, Dunkoy hamil dari laki-laki siapa?. Lalu mereka bertanya, dan mengatakan kepada Dunkoy-debui, kalau memang pemuda dari kampung katakan saja terus terang. Ia tidak mengaku karena takut dipukul ayahnya. Tetapi karena ayahnya sangat marah, sehingga ia mengaku kalau anak dalam kandungannya dari Dame-idam. Lalu ayahnya bertanya "dimana Dame-idam?" Ada di kandang kelapa. Saya bertemu dengan dia saat saya sedang mencari kalung

manik-manik yang hilang dikali, lalu dia muncul, ternyata dia yang mengambil. Kemudian, kami datang dan saya kasih tinggal dia di kandang kelapa.

Lalu Ayahnya menjawab, “kau salah, kenapa kasih tinggal anak orang didalam kandang kelapa?”. Tidak bawa kerumah saja! Kau salah! Nanti bisa mati karena digigit ular atau lipang. Apakah kau punya banyak manik-manik untuk diberikan kepada orang-orangnya?. Adat kita, orang dari kampung lain jangan kasih tinggal dihutan harus dibawah kerumah! Lalu ayahnya menyuruhnya pergi untuk membawa Dame-idam kerumah. Lalu Dunkoy-debui pergi membawa Dame-idam kerumahnya.

Keduanya tinggal di kampung, lalu Dunkoy-debui melahirkan seorang anak laki-laki. Lalu memberitahukan kepada ibu-bapa dari Dame idam ke kampungnya, bahwa Dame-idam telah mempunyai istri. Nama istrinya Dunkoy-debui. Istrinya sudah melahirkan seorang anak laki-laki.

Maka bapa ibu dari Dame-idam menjawab, “Baiklah! Kami akan melihat istrinya disini”. Persiapan untuk melepaskan Dunkoy-debui bersama Dame-idam, ayahnya membuat beberapa barang untuk anaknya. Setelah dibuatnya gayung dari tempurung, lalu ketika keduanya hendak berangkat, maka Imon iram menasehati

kepada anak dan menantunya. Setelah itu, keduanya berkemas dan mulai jalan. Imon idam berpesan kepada Dame-idam, “bila di perjalanan, Dunkoy-debui merasa haus, jangan membiarkannya menimba air!”

Tetapi, engkau, Dame-idam yang harus menimba air dan berikan untuk diminumnya. Kalau Dunkoy-debui sendiri yang menimba air, maka jin akan menolaknya kedalam air. Lalu keduanya berangkat dari Yansu dan pulang ke kampung. Di sepanjang perjalanan, ketika Dunkoy-debui merasa haus, diberinya air oleh Dame-idam dan meminumnya. Ketika sudah mendekat ke kampung mereka, maka Dunkoy-debui memohon kepada Dame-idam, “aduh Dame-idam, saya merasa haus!” Lalu, Dame-idam mengatakan kepada Dunkoy-debui, “Ini sudah dekat kampung, silahkan menimba sendiri dan minumlah!” Ketika Dunkoy debui menunduk dan sedang menimba air, maka jin menolaknya ke dalam air.

Ketika Dunkoy-debui masuk ke dalam air maka jin di air itulah yang keluar dari air dengan menggendong batu sebagai anak. Lalu Jin ini mengatakan kepada Dame-idam, “Dame, engkau jangan jalan kosong, mari menggendong anak!” Dan ketika jin itu membalikkan belakang baru sadarlah Dame-idam bahwa

itu bukan Dunkoy-debui, tetapi adalah Jin yang keluar dari dalam air itu. Ia menyadari bahwa, itu kesalahannya. Keduanya berjalan hingga tiba di Kampungnya Dame-idam. Masyarakat di kampung, ketika melihat perempuan itu, mereka merasa gem-bira. Dan ketika masyarakat di kampung berbicara kepada perempuan itu, ia tidak membalas apa-apa. Karena ibu-bapanya mendesak bertanya, lalu Dame-idam mengatakan demikian, “Istri telah ku tinggalkan di jalan,itu kesalahan saya”. Lalu perempuan ini ikut di jalan.Maka ibu bapa dan sanak saudaranya mengatakan, “mengapa engkau berbuat yang demikian?” Padahal kami sudah mengumpulkan mas kawin dan sedang menantikan kamu. Sebab kami dengar bahwa Dame-idam sudah kawin dan akan datang dengan istrinya. Dame-idam terpaksa tinggal dengan Jin sebagai istrinya. Suatu hari Dame-idam berpikir, bahwa “perempuan ini tidak jahat!” Setelah itu, Dame-idam mengikat daun kelapa kering, lalu membakar perempuan itu dengan nyala api daun kelapa kering. Dan berkatalah jin itu, “Ya! Sebelum saya mati, saya akan mengatakan seperti ini, ”Kalau ada perempuan yang baru melahirkan, dan hendak menimbah air juga minum, jangan menolaknya ke dalam air!” Karena saya melakukan seperti itu, sehingga saya akan mati sekarang!.

Pada waktu itu ada burung Garuda yang beterbangan ke-sana-kemari untuk mencuri babi yang diburu orang dan juga mencuri sagu dengan noken. Dia telah mengelilingi ke seluruh daratan, laut dan ke hutan-hutan semuanya. Burung garuda bertempat tinggal diatas cabang kayu besi besar dan tinggi. Dan ketika Dunkoy debui keluar dari dalam air, ia menangis diatas akar kayu besi. Sorenya Burung garuda tiba diatas kayu besi, dan ia mencium bau badan Dunkoy-debui, dan berkata, “bau apakah ini?” Lalu ia menengok ke bawah. Setelah melihat Dunkoy-debui, maka ia bertanya kepadanya, “siapaakah yang ada di bawah?” Lalu Dunkoy-debui mengatakan, “Nenek Garuda, ini adalah saya!” Tetapi, mengapakah kamu menangis? Lalu Dunkoy-debui mengatakan, “saya dibawa oleh Dame-idam untuk pergi ke kampungnya”. Setelah tiba di sini, saya minta kepada Dame-idam untuk memberikan air. Tetapi ia mengatakan, “timbanglah sendiri dan minumlah!”

Dan ketika saya sedang menimba air, jin menolak saya ke dalam air. Dame-idam sudah ke kampung dengan jin air. Dan memang bapak ku sudah memberitahukan kepada saya, bahwa, “Nenek Garuda sedang tinggal di sana, diatas kayu besi, karena itu, saya sedang menunggu nenek di sini!” Lalu Garuda menga-

takan, “baiklah, kesinilah kamu! Aku akan menaikan kamu keatas pohon kayu besi ini. Lalu Dunkoy-debui mengatakan, “aduh nenek! Aku takut jatuh!” Lalu Garuda mengatakan, “Kalau engkau takut, lihatlah! Saya akan membawa batu besar keatas, dan akan ku bawa turun kembali!’ Lalu dunkoy debui dengan anaknya dibawa naik ke atas kayu besi. Dan mereka tinggal diatas cabang kayu besi. Lalu Dunkoy-debui mengatakan, “Garuda pergi malam hari, mengangkat rumah orang, dan meletakkannya diatas cabang kayu besi.

Setelah Garuda membangun rumah itu, lalu ia mengatakan kepada Dunkoy-debui: “Cucuku! Engkau harus tetap tinggal didalam rumah ini! Saya akan pergi ke mana-mana dan akan kembali datang kepada kamu disini. Dan juga manusia, jin-jin tidak akan mengganggu kamu disini. Kalau ada laki-laki yang datang kesini, engkau harus mengatakan kepadanya begini, “Aku telah ditinggalkan oleh suami, dan tidak akan kawin lagi!”

Anaknya Dunkoy-debui itu setelah besar, Nenek Garuda mengikat ayunan. Dan anak itu, setiap pagi dan sore, ia bermain ayunan itu. Ketika sedang bermain ayunan itu, ia menyanyi seperti ini:

“Ay”. Dame-idam le bu no itak ge! Babu Kaley le baip se trok ge! Yasu e ..., Dame e..., Yasu ..., Dame..., kuang...kuang..., kuang, kuang?(artinya: Bapa Dame idan sudah tinggalkan di air. Lalu nenek Garuda telah memungutnya dari lautan! Dame dimana..., Yasu dimanakasihan, Dame dan Yasu ada di mana?)”

Selain itu, teman dari Dame-idam membangun pondok pada pohon beringin dan sementara menjaganya, ia mendengar lagu yang dinyanyikan oleh anak itu. Setelah ia tiba di kampung, ia menyuruh istrinya masak dan ia pergi memanggil Dame-idam untuk makan malam bersama. Semenara mereka duduk dan temannya itu menceritakan kepada Dame-idam tentang lagu yang didengarnya siang tadi, ia bertanya, “Dame, engkau tinggalkan istrimu di mana?” Lalu Dame-idam menjawab, “di bawah pohon kayu besi besar, jin menolaknya ke dalam air!” lalu temannya mengatakan, “Aduh sobat! Setiap hari, pagi dan sore, anakmu itu menyanyi sangat merdu! Dan ia menyebut namamu dengan sangat jelas. Juga ia menyebut nama Garuda. Ketika saya mendengar lagu itu, saya juga merasa sedih. Lalu Dame-idam mengatakan, “Ya, kawan, besok pagi saya akan pergi!” Pagi-pagi buta Dame-idam pergi dan coba mendengarnya bernyanyi. Lalu ia bangun pagi dan mulai bermain ayunan, serta menyanyikan lagunya itu.

Ketika Dame-idam mendengar lagu itu, hatinya hancur mengingat anaknya itu!”

Pada waktu itu, Dunkoy-debui sedang memintal tali noken, serta-merta talinya terlepas ke bawah. Lalu Dame-idam datang dan menginjak ujung talinya. Dunkoy-debui coba menariknya dan dikira tersangkut pada sesuatu. Lalu menengoknya ke bawah dan ia mengatakan kepada Dame-idam, “Hai, Dame-idam! Mengapa engkau datang ke sini?” Sebab engkau sudah pergi dengan istrimu dan telah kawin dengan dia! Pergilah engkau dari sini dengan segera!.

Nanti nenekku Garuda datang, mencium bau badanmu akan marah kepada saya. Nanti ia melemparkan kami dari rumah ini. Lalu Dame-idam berkata kepada Dunkoy debui, “Katakanlah sesuatu kepada saya!” Dan Dunkoy-debui juga membantah, “apa yang akan kukatakan kepada kamu?” Sekarang engkau harus pergi!. Dan setelah Dame-idam pergi, dan tidak lama lagi, nenek Garuda datang. Lalu bertanya kepada Dunkoy-debui, “ini bau apakah?” Lalu Dunkoy-debui menjawab, “Nenek Garuda! Pada waktu aku memintal tali noken, Dame-idam datang”. Lalu kata nenek Garuda, “Ya! Aku tidak marah”. Tetapi kalau ia datang lagi, harus kau katakan

begini, “Dame-idam, kalau kamu rindu saya, harus menusuk manik-manik di lidi daun kelapa dan bawa kemari!”

Ketika Dame-idam kembali, ia mengatakan sesuai dengan yang dipesankan oleh nenek Garuda. Lalu Dame-idam pergi dan tiba di kampung, ia menusuk manik-manik pada lidi dan membawanya kepada nenek Garuda. Garuda turun mengangkatnya serta ia tidur dengan dia di sana.

Pagi harinya Dunkoy-debui putar papeda lalu mereka makan dengan daging babi. Sedangkan Garuda sendiri makan papeda dengan manik-manik yang dibawa oleh Dame-idam. Setelah itu, Garuda berpesan kepada Dunkoy-debui dengan Dame-idam, bahwa saya sedang berjalan kesana-kemari. Jangan-jangan akan ada yang membunuh aku karena saya selalu mengambil barang orang. Tetapi kalian berdua harus pergi mengambil lambungku. Nenek Garuda berpesan demikian kepada Dame-idam bersama Dunkoy-debui yang sedang tinggal di kampungnya. Kemudian orang Sawoy seluruhnya pergi mengusir babi dan membunuh seekor babi. Lalu mereka sepakat untuk mengikat babi di satu kayu dan mengikat juga batu pada kayu yang lain. Sesudah dihiasi, mereka pikul dan menyanyikan lagu-lagu gembira. Nenek Garuda mendengar itu, dan ia

langsung menyambar batu yang diikat mereka, sebab dikiranya itu adalah babi.

Ketika nenek Garuda terbang ke atas dengan batu itu, dipanahlah ia oleh seorang dari Sawoy Suma, yang bernama: Waso Ikutsi. Ia memanah nenek Garuda tepat pada siku kakarnya. Nenek Garuda itu jatuh serta tanah di sekitarnya menjadi cekung. Bekasnya ada di Sawoy. Setelah Dunkoy-debui dengan Dame-idam mendengar itu, mereka berpesan, untuk menggantungkan lambungnya pada daun kelapa.

Setelah itu Dunkoy-debui datang ke kampung Sawoy dan mengambil lambung nenek Garuda dan mereka kembali lagi. Tetapi karena bau, mereka membela lambung itu di kubangan babi. Padahal sudah dipesankan bahwa harus dibelah dalam loyang / bay. Karena membelanya dijalanan, maka hanya sedikit saja yang menjadi manik-namik. Kebanyakan beterbangan seperti lalat biru. Kalau tidak, pasti kita mempunyai banyak maning-manik.

Dongeng ini selesai sisini.

8. Hubungan kehidupan

(Markus Wadi lo pen go)

Pada zaman dahulu, kaum perempuan seperti laki-laki. Mereka memikul jubi seperti laki-laki. Juga hidup dua bersaudari, beradik kakak. Keduanya datang bertamu ke temannya. Keduanya berangkat dari arah matahari terbenam, datang menyusuri gunung Siklop, dan tiba di sebelah matahari terbit. Dari sana, keduanya mendengar bunyi tipa dan suara lagu adat yang dinyanyikan. Keduanya berpikir, “Masyarakat dari mana yang sedang berpesta?” Sebab itu, kedua bersaudari itu berdan-dan seperti pria, dan memikul jubi lengkap dengan anak panah cadangan satu ikat. Masing-masing memikul noken pinang yang cukup besar .

Keduanya datang dan bertamu kepada teman sebayanya, dan teman sebayanya yang didatangi itu menduga, bahwa ini adalah kedua sahabat lelaki. Setelah menyampaikan selamat, mereka meletakkan panah pada tempatnya. Mereka bersantai di rumah sahabatnya sambil makan pinang dan mengikis busur dengan taring babi (pisau). Sementara itu, taring babi

dari teman yang satu jatuh ke kolong rumah. Karena itu, ia mengatakan kepada sahabat yang punya rumah bahwa, "Taring babiku telah jatuh ke kolong rumah!" Dengan demikian, sahabatnya menyuruh anaknya, "engkau turun dan mengambil taring babi yang jatuh dibawah kolong rumah!" Setelah anak itu turun dan sementara mencari dan menatap ke atas, anak tersebut melihat bahwa ternyata tamu ayahnya ini adalah dua orang wanita. Setelah membawa naik taring pendeknya, anak itu berbisik kepada ayahnya, "Tamu ayah ini, kedua-duanya adalah wanita!" Lalu ayahnya berkata, "Biarkan saja! Nanti pada waktu sudah malam baru bapa mengeceknya!"

Ketika hari mulai senja, ia menyuruh anaknya, "Anakku! Engkau pergi kepada ayah bungsumu!" Dan katakan kepadanya, "Bahwa bapa menyuruh bertanya, apakah di tempat bapa disini tersedia tempat tidur? Supaya mengajak sahabat yang adik boleh bermalam dengan kamu disini!"

Tetapi, bapa bungsunya menjawab, "Itu tamu yang datang padamu dari pagi, lagi pula sudah mendirikan panah di tempatmu, mana mungkin ia akan tidur dengan aku disini?" Lalu ayahnya berkata, "tidak apa-apa, kita akan tidur saja di sini!" Hari sudah gelap, maka sahabatnya ini menyiapkan tempat tidur dan membuat api untuk menghangatkan badan, lalu mengajaknya, "Teman berdua,

baiklah kita istirahat!” Lalu mereka bertiga tidur bersama.

Pada malam hari, sahabatnya ini bangun dan meniduri tamunya yang sulung dan kemudian meniduri lagi adiknya. Pada pagi hari, keduanya bangun, dan laki-laki itu menyuruh, ”Coba kalian berdua menarik panah!” Dan keduanya coba menarik panah, ternyata tidak kuat lagi, dan keduanya menjadi istrinya.

Kemudian, adiknya yang laki-laki itu (bapa bungsu) mendengar, dan adiknya memohon kepada kakaknya, “Kak, biarlah perempuan sulung untuk kakak dan yang bungsu saja untuk saya!” Ternyata kakaknya membalas, “Saya sudah mengatakan kepadamu, mari jemput sahabat yang bungsu untuk tidur dengan adik di sana!” Ternyata engkau mengatakan, “Malas, sebab itu adalah tamunya kakak dari pagi, tidak mungkin akan tidur disini!”

Apakah engkau sekarang tertarik dengan perempuan ini? Pada keesokan harinya, sahabat itu pergi dengan kedua istri mudanya ke hutan. Setelah berburu babi dan kasuari di hutan, mereka pulang ke kampung.

Namun, adiknya masih mencoba untuk menunggu jawaban

dari kakaknya, tentang perempuan bungsu itu. Ia berpikir bahwa ternyata kakaknya tidak akan meninggalkan perempuan bungsu itu untuk aku. Dan ia berkata, biarlah, itu adalah “kebaikan” kakak. Karena itu, adiknya bangun dan ia mengumpulkan semua orang dari barat sampai timur, manusia yang cantik (paras) dan ganteng, adik-adik dan bunga-bunga yang indah, kulit hitam dan yang putih, dipilihnya, dan orang-orang sulunglah yang ditinggalkan. Setelah dipilih semuanya, ia mulai mengetuk tifa sebagai percobaan, dan ternyata sudah siap.

Dan kakaknya yang sedang pulang dari hutan sambil memanggil anjing. Tetapi, adiknya sudah siap dengan semua orang bungsu dan yang indah-indah, mereka sementara menyanyikan lagu adat dan memukul tifa, dan dari tengah jalan kakaknya mendengar, dan berkata, “apa yang terjadi di kampung?” Bunyi tifa itu datang dari mana? Dan setelah kakaknya dekat dan mereka menyanyikan lagu “Kimana” dan mengangkat “Lekuetkuasi” dan menggendong nenek tua, lalu mereka mulai bertolak kearah barat.

Mereka menyanyikan seperti untuk saudaranya yang tua:

itulah kita akan bertemu. Jadi adiknya dengan orang-orangnya bersama Lekuetaqui dan nenek tua, dibawanya pergi. Kapan-kapan saya akan kembali balik kepadamu. Ya! Ada suara burung yang mengatakan seperti ini pada waktu orang akan meninggal, “Si ma-ma” itu yang selalu dikatakan oleh perempuan tua itu.

Ini adalah dasar yang terutama, yang dikatakan adiknya, “Kakak, biarlah, roh kamu saja yang datang kepada aku”. Saya akan menyediakan tempat untuk engkau.

Dongeng tentang Kimania sekian.

9. Terjadinya danau Sentani

(Ibu Orpa Waring)

Orang dahulu menceriterakan bahwa dari dahulu kala, tidak ada danau sentani. Pada suatu hari, ada seorang saudara laki-laki mengatakan kepada saudari perempuannya, “Adikku! Apakah kamu mau kawin ke sentani di kampung Yakonde?” Lalu saudarinya membalas, “Saya akan mengikut apa yang disuruh oleh kakak!” Dengan itu, ia mengawinkan adiknya ke Sentani, di kampung Yakonde.

Ketika saudaranya hidup sendiri, ia menghitung hari-harinya. Sesudah 3 bulan, ia merindukan saudarinya. Lalu ia memutuskan, “Saya akan pergi kepada adikku!” Lalu ia tidur, dan besoknya ia berangkat untuk pergi bertemu saudarinya. Ia berjalan dan berencana akan tiba pada senja hari. Namun, pada waktu ia sedang di jalan, ada tali hutan yang bersiul kepadanya. Dan ia coba melihat ke atas dan mencari kearah siulan itu, namun ia tidak melihat apa-apa. Dipikirnya, itu adalah suara burung. Tetapi, ketika siulan yang kedua kali baru ia mengetahui bahwa itu adalah, siulan dari tali hutan. Dan hatinya marah, lalu ia menembak tali itu dengan anak panah. Setelah itu ia melanjutkan

kan perjalanan ke saudaranya, dan adiknya memandang dan melihat saudaranya datang. Lalu ia katakan, “Wah, kakakku datang! Selamat sore!”

Setelah mereka makan malam, mereka langsung tidur karena sudah gelap. Namun, karena hendak membuang air kecil, ia bangun dan kencing ke atas air dan ia mendengar bunyi air. Dengan demikian, adiknya bertanya kepada kakaknya, “Apa yang terjadi di jalan selama perjalanan kakak ke sini?” Lalu kakaknya menjawab, “Wah, tadi saya menembak tali hutan dengan panah, karena dia bersiul!”

Sementara itu, rumah adiknya mulai tengelam dengan air, dan ada kepala ular besar datang dan meletakkannya di ambang pintu rumah. Lalu saudaranya bertanya kepada ular itu, “Kalau engkau mau saya, harus menggerakkan ekormu!” Namun tidak ada tanda apa-apa.

Kemudian bertanya lagi, “Kalau engkau mau kakak saya, boleh menggerakkan ekormu!” Lalu ia menggerakkan ekornya. Maka disiapkannya, sepotong bamboo tajam dan sekerat kulit kerang yang tajam di dalam kantong yang digantungnya pada leher. Dan ia turun kedalam mulut ular. Setelah itu, ular lenyap dan sebagian airpun menurun kembali.

Dan di dalam perut ular, orang itu mulai memotong perut ular dari dalam, dan ia melihat ada terang matahari di balik kulit ular. Seketika itu juga, ia membuka kulit secara keras dan meloncat keatas pohon yang tinggi, dan ia memanjatnya.

Karena sakit, ular meloncat kedalam air dan laki-laki meloncat keatas pohon yang tinggi dan memanjatnya untuk menghindari air yang naik mengejarnya. Setelah mencapai puncak pohon lalu ia mengatakan, “Air! Engkau sampai di situ saja!” Lalu, air itu sampai di situ saja.

Dengan demikian, telah terjadi danau sentani ini. Ceritera terjadinya danau sentani sekian.

10. Gluablong dengan Yaku nali

(Alponsina Samon lo pen go)

Dahulu kala, hidup dua orang bersaudara, yaitu kakak beradik. Yang kakaknya bernama ^{Mlaykum} Gluablong, dan adiknya bernama ^{Gluablong} ~~Yaku nali~~. Kakaknya lumpuh, tidak dapat berjalan, sedang adiknya Gluablong adalah ganteng. Karena Mlaykum yang tua, maka dialah yang kawin (lebih dahulu) dengan seorang wanita cantik dari Sermay (yang bernama, Yaku nali.)

Karena suaminya lumpuh, maka setiap kali hendak ke kebun atau pergi menokok sagu dan mau pulang pun, Yaku-nali selalu memikul noken dan suaminya di atas noken yang dipikulnya. ~~Adiknya ^{Gluablong} ~~Yaku nali~~ tinggal belum kawin~~
~~Setiap hari dilakukannya seperti itu.~~ Dan adiknya Gluablong karena kasihan untuk kakaknya, ia juga menolong untuk mengerjakan pekerjaan kakaknya, yaitu untuk tokok sagu dan Yaku-nali yang ramas sagu juga mengerjakan kebun. Setelah Yaku-nali merasa malas dengan keadaan itu, maka ia berencana dengan adiknya Gluablong untuk kabur dari suaminya, Mlaykum. Dan Yaku-nali berkata, "Gluablong, saya akan kawin denganmu!". Kita akan lari meninggalkan Mlaykum!

Kemudian mereka menebang sagu. Sagu itu, Yaku-nali

dengan Gluablong yang mengerjakan. Dan sagunya ditampung saja, dan pada kali terakhir , Yaku-nali mulai mengisi sagu ke dalam tempayan. Dan sesudah separuh dimasukan, dan sebelum mengisi separuhnya lagi, ia mengangkat suaminya, Mlaykum dan memasukannya kedalam tempayan sagu itu. Lalu sisa sagu dimasukan untuk menenggelamkan suaminya di dalam tempayan. Yang kelihatan hanya ujung jarinya saja.

Setelah itu, Yaku-nali membawa Gluabong lari kabur kearah matahari terbit. Dengan itu, dari dalam tempayan sagu, Mlaykum menangis dan berkata seperti ini, “Gluabong! Gluablong! Jangan membawa kabur Yaku-naliku!”

Pada waktu Yaku-nali membawa kabur Gluabong, ibunya tidak mengetahui karena ia ada di kebun. Setelah ia tiba dari kebun, maka terdengarlah tangisan dari Mlaykum di dalam tempayan sagu. Lalu dicarinya dan ketika ia membuka pintu rumah dengan keras, maka Mlaykum yang ada dalam tempayan bergerak dan terguling-guling lari menuju air dan masuk kedalam air telaga.

Kata orang tempatnya ada di kampung Simporo di Sentani dan juga. Orang-orang di sebelah timur mempunyai tubuh yang paras/cantik karena Yaku-nali dan Gluabong melewati kampung-kampung itu.

Sekian ceritera tentang Yaku-nali dengan Gluabong.

